

МОСКВА

2020

Аналитическая философия, пожалуй, самое значимое направление в философии последних десятилетий. Язык в ней не только средство изучения, описания, уточнения и формирования понятий, но и самостоятельный объект исследования. Взгляды виднейших авторов этого направления представлены в цикле стихов «Аналитическая философия».

«Аналитическое высказывание, – как это определяется Большим энциклопедическим словарем, – высказывание, истинность или ложность которого может быть установлена исключительно на основе анализа его грамматической или логической структуры». Понятно, что и аналитическая поэзия – направление, заявленное и продвигаемое автором уже много лет, основывается на таком же подходе. Только сам он старается трактовать понятия, не только не разделяя эти два вида структур, но и объединяя их в восприятии, и сам процесс аргументации для него важен не менее, чем достигаемый с его помощью результат. Но если философия отдает явное предпочтение аргументированности идей перед эмоциональным воздействием, то, конечно, в поэзии это невозможно, как бы далек не был автор от классических подходов. Впрочем, и в философии, как свидетельствует поэма «Восточная мудрость», автор не заикливается на каком-то одном направлении. Как это видно в представленных в книге альбомах, в аналитической поэзии придается значение не только предложениям, но и отдельным словам, каждое из которых может являться высказыванием. Переводимая в визуальную плоскость аргументация побуждает читателя-зрителя погружаться в жизненно важные для него понятия.

Помимо поэтического раздела в книгу вошли два альбома: «Связи словосочетаний» и «Аналитическая поэзия». Хотелось бы отметить, что название книги взято не от альбома, а демонстрирует направление, реализуемое автором. Все произведения озаглавлены, тексты словопостроений альбомов даны в содержании.

На форзаце и нахзаце представлены фрагменты картины В.Галечьяна 2001 года, характеризующей его творчество, и сам процесс творчества: **Art at the letters symmetry**. Полотно экспонировалась в более поздние годы. Автор характеризует в нем художественный процесс по следующим стадиям: **метод** – жертвоприношение разума, **путь** – преодоление традиций, **материал** – цитирование, здесь же он характеризует и реакцию зрителя, когда **восприятие** – эстетическое отношение, **постижение** – мгновенная идентичность, и итог творчества, его **результат** – читатели и коллекционеры. В сжатой, но емкой форме в картине наглядно представлен подход автора, определяемый им термином «Аналитическая поэзия», универсальность которого подтверждается использованием различных языков.

Вошедшая в серию «Независимая поэзия» книга продолжает визуальные издания автора последних лет, но впервые столь явно характеризует суть философской направленности его текстов.

ISBN 978-5-6041307-6-6

© Галечьян В.А., текст, рисунки, 2020

© Бонч-Осмоловская Т.Б., предисловие, 2020

МОСТЫ МЕЖДУ ДАЛЬНИМИ БЕРЕГАМИ

Приверженцам традиционной, а вернее – постакмеистической поэзии словосочетание «аналитическая поэзия» может показаться оксимороном. Разве может поэзия оперировать аналитическим методом? Разве не обязана она быть глуповатой? Разве не злодей тот, кто пытается поверить алгеброй гармонию? И главное – не лузер ли он и завистник подлинному поэтическому гению?

Валерий Галечьян разрабатывает именно это, не особенно распространенное, поэтическое направление, демонстрируя, насколько широки его горизонты и разнообразны ландшафты. Автор проводит эксперимент над поэзией как таковой – над ее формой, над ее языком. Каждое стихотворение сборника это эксперимент, собрание текстов – серия повторяемых тестов, служащих для подтверждения гипотезы.

Впрочем, кому татор, а кому – лятор. Для иных эта гипотеза относится к аксиомам: аналитическая поэзия существует.

В самом деле, такие знаменитые авторы, как У.Х. Оден и В.Шимборская, австралийская поэтесса Джудит Райт, обращались к сложным научным понятиям, к ее концепциям и находкам, включали отсылки к ним в свои стихотворения. Ведущие западные издания печатают сборники научной поэзии, от специального выпуска британского журнала Poetry Review, посвятившего номер 1987 года поэзии и науке, до австралийского журнала Not Very Quiet, организовавшего вечер науки и поэзии, посвященный 50-й годовщине высадки человека на Луну. Антологии математической поэзии выходят в американском издательстве Tessellations. Роберт Крауфорд написал книгу о взаимодействиях современной поэзии и современной науки. Катерин Хейль внимательнейшим образом рассматривает соотношения между наукой, технологиями и литературой, фокусируясь на понятиях информации, хаоса и энтропии.

Еще Чарльз Сноу в речи 1959 года говорил о разделении культуры на две в современном мире, с гуманитариями, присвоившими себе всю «традиционную культуру», и достаточно категорично,

если не агрессивно, отстаивающими свое право. Незнание элементарных понятий естественных наук не считается чем-то недопустимым, сетовал Ч. Сноу, сравнивавший понимание законов Ньютона с умением читать, а законов термодинамики – со знакомством с трагедиями Шекспира, без которых уж никто (англоязычный) не назовет себя человеком культурным.

Наука способна изменить наше восприятие мира, а философия – восприятие человека. И все же одно словосочетание «аналитическая поэзия» способно вогнать читателя в депрессию. Небольшая книга Валерия Галечьяна в самом деле требует от читателя усилий – каждое стихотворение является загадкой, каждое – организовано нелинейно графически и семантически. Прочтение каждого принесет радость открытия. Любители умственных забав знают эту радость – чудо обнаружения истины.

Написание собрания таких текстов – уникальная, даже подвижническая деятельность, в чем-то сродни каббалистическим исканиям. И вероятно, столь же безнадежная – берега двух культур разделены пропастью непонимания. Усилий одного человека, перебрасывающего навесные мосты, будет недостаточно, чтобы соединить их вместе. Но что поэту до того? Скажем, когда зовет его к работе Аполлон, бог порядка и гармонии?

В книге представлены два типа визуальных стихотворений: стихотворения-ребусы, составленные из лаконичных отрезков и дуг, и стихотворения-лабиринты, в которых неочевиден порядок прочтения букв и слов на странице.

В стихотворениях-ребусах читатель найдет точность и тонкость японской гравюры, причем в отличие от иероглифов на незнакомом языке – эти работы, составленные из букв русского алфавита, мы прочесть можем – если приложим усилия. Еще отличие от японцев – геометрический минимализм линий: это либо отрезки, складывающиеся в углы и решетки, либо дуги. Простые модели живого мира составлены здесь, как в механическом конструкторе, из отрезков прямых и кривых, собирающихся в буквы, спрятанные, вплетенные, вписанные в сочетания-слова. Три уровня – графический (линии), визуальный (изображение), семантический (слова), взаимодействуют неким сложным и оригинальным способом.

Графика нередко вступает в противоречие с семантикой: застывшие линии иллюстрируют полет, падение, страсти. Отчуждение ожидания – путник. Диалектическое единство мира – сон.

Их не просто расшифровать, увидеть за повторяющимися, пересекающимися, вложенными кривыми – слово. Но можно рассматривать, читая одни названия: звездный путь, цель, независимость, пространство, времяпровождение... Если каждое стихотворение – теорема, то доказательства, как в старинных трактатах, предъясняется тому, кто желает учиться, лишь визуально – «смотри!»

Другой тип стихотворений – «лабиринты», происходящие из древних, настолько древних, как позднелатинские и средневековые визуальные «лабиринты» Опатигана Порфирия IV века, Венанция Фортуната VI века или Рабано Мавра IX веке. Строки выстраиваются по вертикали, наклонно, по диагонали, причем прочитываются снизу вверх, вздыхают пробелами, расходятся и сходятся вместе... Это придает тексту вариативность, хотя привычный порядок «слева – сверху – направо – вниз» влияет на выбор читателя, возможно вступая в противоречие с интенцией автора.

Слова раздваиваются, как при прохождении светом дифракционной решетки – и в любом случае выходят на другую сторону. В отличие от средневековых лабиринтов, предлагающих прочтение определенных слов внутри плотного массива букв, что создает дополнительный уровень восприятия, Галечьян лаконичен и предлагает читателю уже отшелушенную квинтэссенцию мысли.

Графическая составляющая «лабиринтов» достаточно проста – их можно было бы набрать на машинке, или на перфокартах, как на заре эры информационных технологий, когда компьютеры занимали хорошо проветриваемые и освещенные залы на охраняемых предприятиях, а компьютерная графика создавалась в распечатках кода, из сочетаний букв в разных строках.

В графике этих стихотворений можно найти сходство с фигурами «руки-ноги-человечков» Семена Кирсанова или Эля Лисицкого. В их структурах – сходство с работами Александра Горнона, также расходящиеся бифуркациями, раздваивающие от строки. В сходной манере работает американский поэт и

математик Казмир Маслянка. В отличие от работ Горнона стихотворения Галечьяна статичны, как насекомые, пойманные и приколотые булавками к листу: каждая ножка, каждый усик зафиксирован, рассматривай, вчитывайся – анализируй.

Не зря Галечьян отсылает к теоретику искусства минимализма Ричарду Уолхейму (в транскрипции автора – Волхейм, очевидно, источник был прочитан в оригинале). Автор много читает – Финдлей, кажется, вовсе не был переведен на русский. Даммит, Рассел, Юнг, Тэйлор, Мэки, Кернер, Прайс... предполагается, что перед тем, как подступиться к стихотворениям, читатель освоит и осмыслит курс философии XX века.

Словарь поэтического языка автора более чем нетривиален, и вместе с тем характерен и узнаваем. В каждом изящном графическом стихотворении оказывается сконцентрировано размышление над целым направлением философской мысли. Едва ли ни в каждом стихотворении представлено учение, обыкновенно новейшего времени: Витгенштейн, Поппер, Ром Харре, Оскар Бейкер, Дэвид Виггинс, эссенциализм, эмерджентность, логический антиреализм... Философия, логика, философия языка, биология, этика, математика...

При этом грамматическое устройство этих стихотворений достаточно просто. Строки связываются окончаниями слов, что на практике зачастую означает – глагольной рифмой, хотя и нетривиальным образом реализованной: соседние строки раздваиваются «вилкой», отличаясь одной, двумя, тремя буквами в начале слов, представленными выше и ниже срединного общего окончания. «Маркировал-маскировал», «уверенность-умеренность», «полученный-озвученный», «отворотить-окоротить», и даже «софистика-эквиглибристика» – минимальные мутации с сохранением суффиксов и окончаний. Примитивная, намеренно элементарная, даже наивная графика, банальные (или богатые, как поглядеть) созвучия Валерия Галечьяна сочетается со сложными аллюзиями и прямыми отсылками на философские и научные концепции.

«Лабиринты» прочесть легче, чем «ребусы», это все же слова, написанные одним и тем же шрифтом на белом листе. Вот чтобы понять их смыслы и связи – снова требуется поработать.

Автор оперирует понятиями логики, психологии, биологии, физиологии, теории познания, искусственного разума и цифровых технологий, изучая сущности языком поэзии на основе философских категорий.

Разложив на линейные составляющие одно из стихотворений, получим: «философская поэзия: перевернув подвернув под себя слово переболеть преодолеть потаенную запутанность основы» – поэзия распутывает то, что запутала философия. И умножает асимметрично то, что было линейно и понятно.

Еще одна «расшифровка» фрагмента стихотворения: «из традиционной логики аналогии сомнительные не убедительные не выдерживающие сверки перепроверки».

Тут как с морской свинкой – найдутся философы, которые не станут считать это философией, и поэты, не согласные, что это поэзия. Что с того? Валерий Галечьян продолжает исследование. Опыт говорит нам, что на границах ареалов возникают самые перспективные виды, а от скрещивания удаленных чистых линий получается самое жизнеспособное потомство.

По определению автора, аналитическая поэзия существует в координатах истинности и ложности, обычно поэзией отвергаемых, и под лучами критериев научного знания – логичности, доказательности, проверяемости. В одном из стихотворений «коллективное-индивидуальное-активное-пассивное» образует род четырехмерной системы координат, заставляя вспомнить также аналитическую геометрию – которая не требует чертежных построений, но применения алгебраических методов для представления геометрических фигур, и для нахождения их особенностей, иными способами видимых не столь явно и наглядно. Кстати, о координатах, Декарт в этих стихотворениях тоже встречается, и не раз.

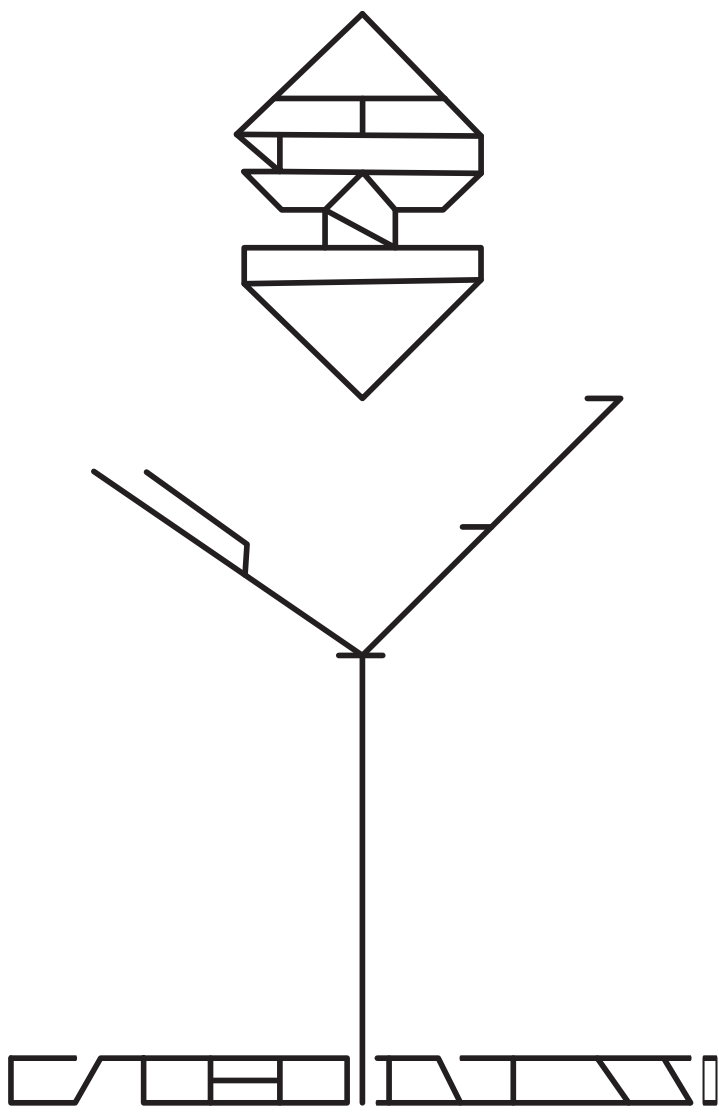
Так ли и аналитическая поэзия – раскрывает особенности слова, иначе неявные? Несомненно, это аппарат, это язык, это метод, и Галечьян его уверенно разрабатывает, находя здесь широкое и малоисследованное поле для экспериментов, для удовольствия и открытий. И все же ставит эмоциональное воздействие на первое место – это в первую очередь поэзия.

Последний раздел книги посвящен «восточной мудрости».

Здесь дwoятся «не находящий – вредящий», «неизменно – попеременно», «пылинки – былинки», «банальности – рациональности», естественные дихотомии при отсылках к культуре, опирающейся на основу и классику комбинаторики, Книгу Перемен. Это упражнение дзен-медитации, когда в хитросплетения линий вглядываться трудно, а в конце оказывается, что ответ лежит на поверхности – «Не прекращая-упрощая движения сути времен сдвиг достиг вершин банальности-рациональности» – это и есть просветление. Когда сложное покажется простым, аналитическая поэзия – такой же «глуповатой», как и «традиционная», учитель перестанет колотить палкой по головам учеников – улыбнется – пойдет своей дорогой.

В рассказе Айзека Азимова «Последний вопрос» искусственный интеллект ищет ответ на проблему уменьшения энтропии. Мощности машины и данных для решения проблемы долгое время оказывается недостаточно, но она продолжает трудиться, пока не исчезает человечество, пока не остывают звезды и разрушаются планеты, пока не исчезают само пространство и время. Суперкомпьютер продолжает наращивать мощности и анализировать проблему, чтобы в конце концов найти ответ. И заключить его в Слове. Решение некоторых коанов требует чрезвычайных усилий, но ведь старания окупаются, правда?

Татьяна Бонч-Осмоловская
PhD, канд. фил. наук



Мир для меня всегда определяли **СВЯЗИ СЛОВСОЧЕТАНИЙ**. Двадцать из них образовали шестой альбом словопостроений 1983-84 годов.

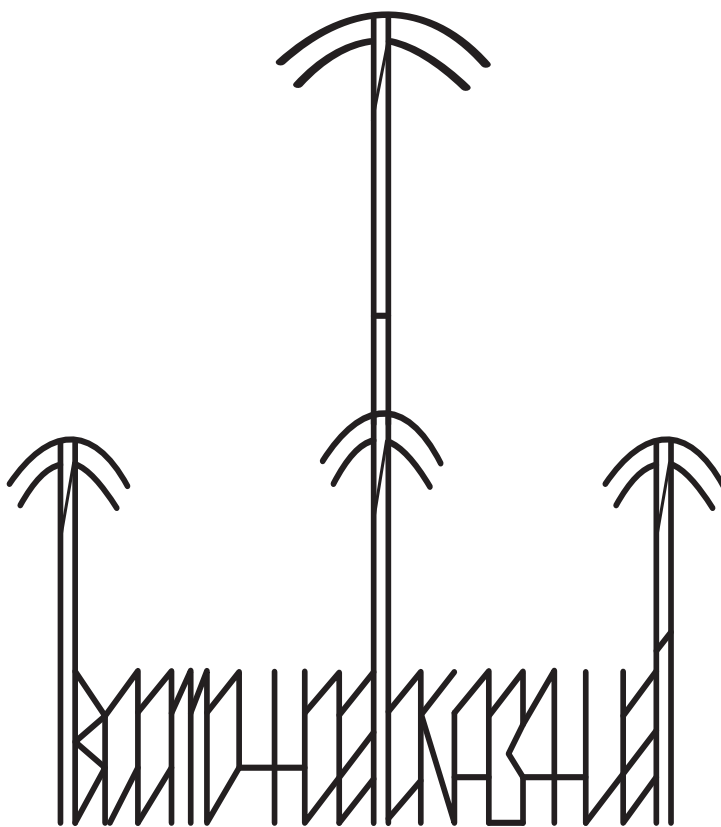
26.10.82 года я защитил кандидатскую диссертацию. Достижение ученого звания словами *пик, пикник, лик, восточное сказание* я сравнил с поэзией Лермонтова и подобрал общий термин – **падение**. Бытие, в котором обретают **диалектическое единство мир и миф, эрос и эпос**, не способны описать ни наука, ни реалистическое искусство. Зато я с готовностью оставляю им **не достижимое** для меня – *сласти страсти*. **Любовь** и ее *желтизна желаний* меркнут, когда их вбирают *конечная бесконечность, континуум и конвенция неопозитивизма*. *Усталость уст* от подобных рассуждений отразилась в **автопортрете 84**.

Мои **мечты** – *праздношатающиеся фантазии, устремление – равнодействие*, когда *покой движения* переливается в *движение покоя*. Как *путник в пустыне* я бреду к оазису, где ждет **отчуждения ожидания**. *Вековечный выбор веж – вот граница границ*. И я жду *между меж*, выстраивая **отношения** между вечностью и собой.

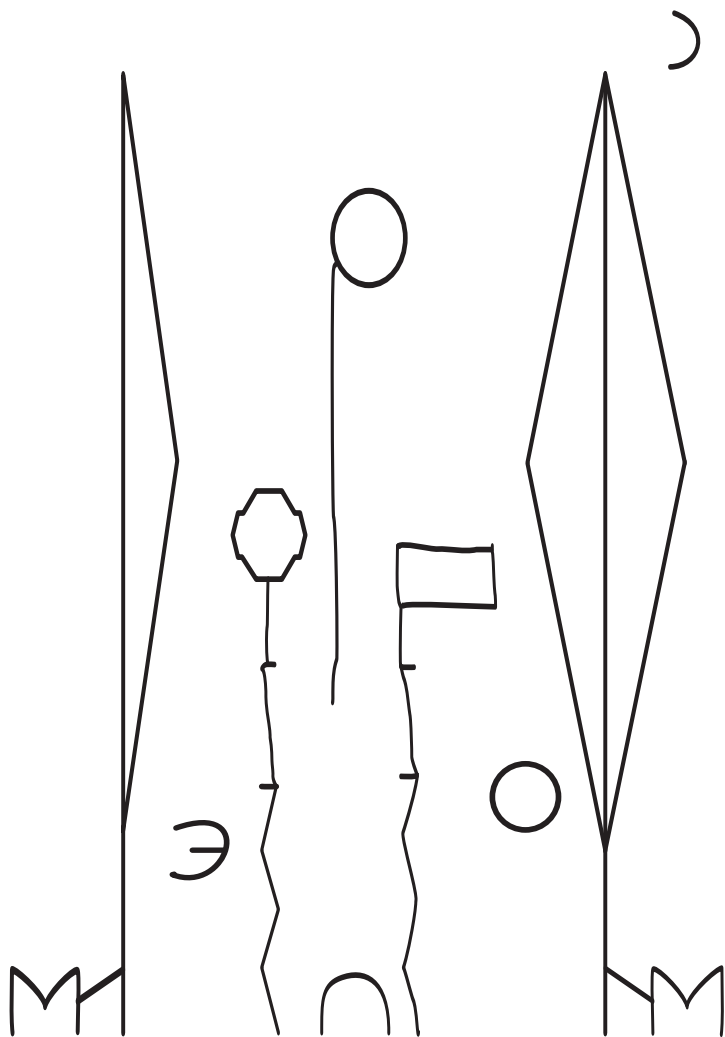
Независимость всего лишь *двойственная истина*. Подтверждение дают *эмоциональные связи, массовая психология и анализ человеческого я, психоанализ З. Фрейда*. **Звездный путь** открывает заключенный в 74 году *контракт с собой*, переходящий в 84 в *контакт*. **Цель** – *бестелесное существование, глава угла – мир слов, времяпровождение – бездумье безделья и безделье бездумья*.

Спрятанная *конечная бесконечность* раскрывается, и формируется новое **пространство** – *бесконечная конечность слов*, а **жизнь** проявляется как надоевшая *безвыигрышная лотерея*. Зреет ответ на **вопрос 1984 года: «Кануть в?»**.

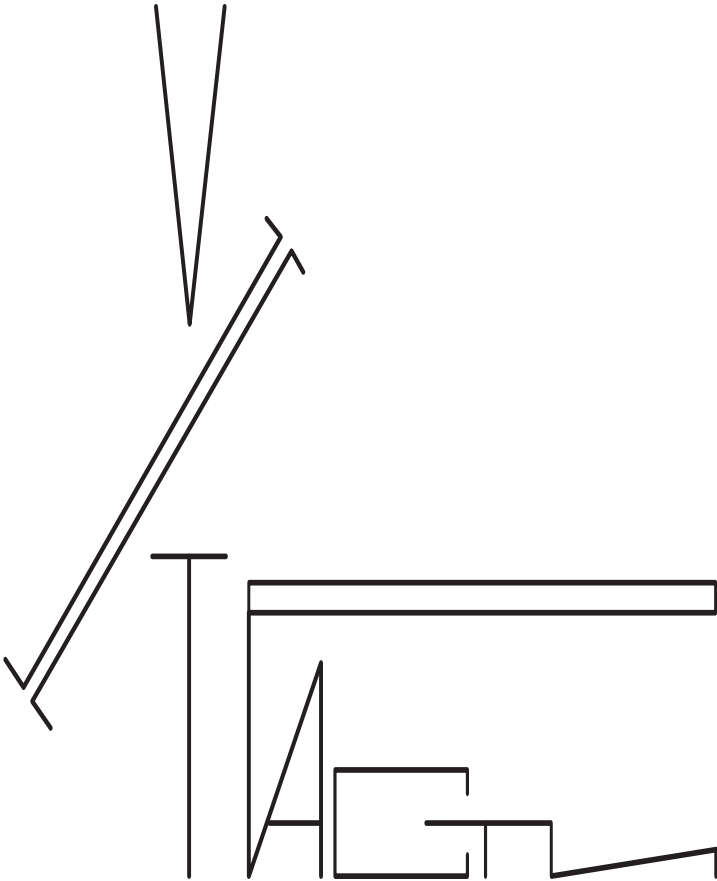
падение 261082



диалектическое единство

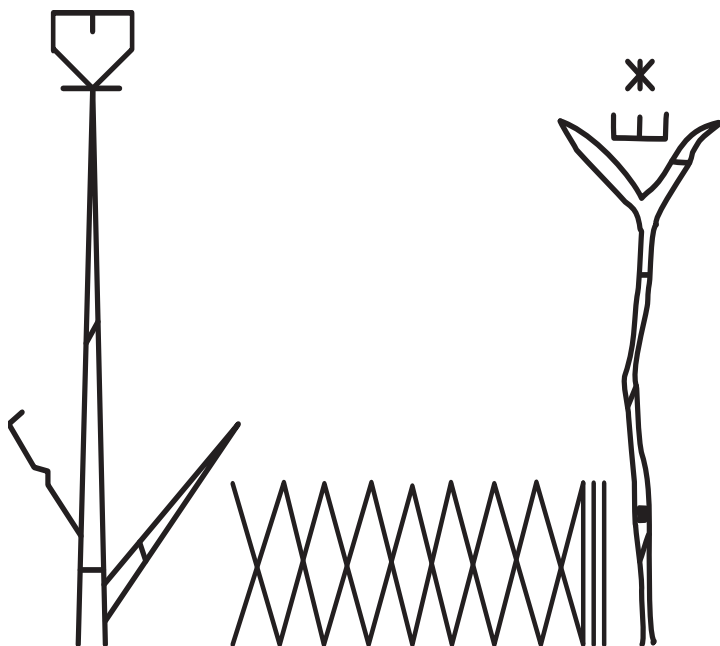


недостижимое

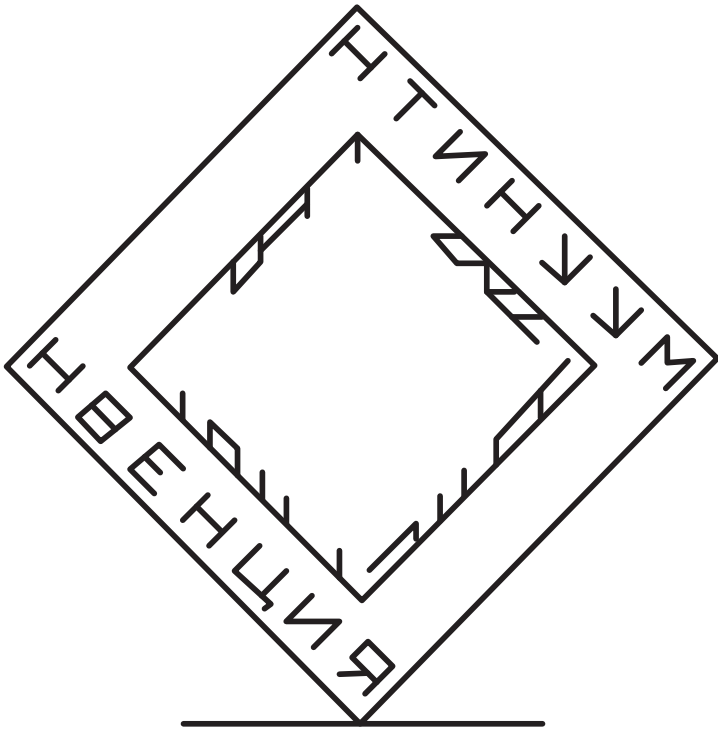


ЛЮБОВЬ

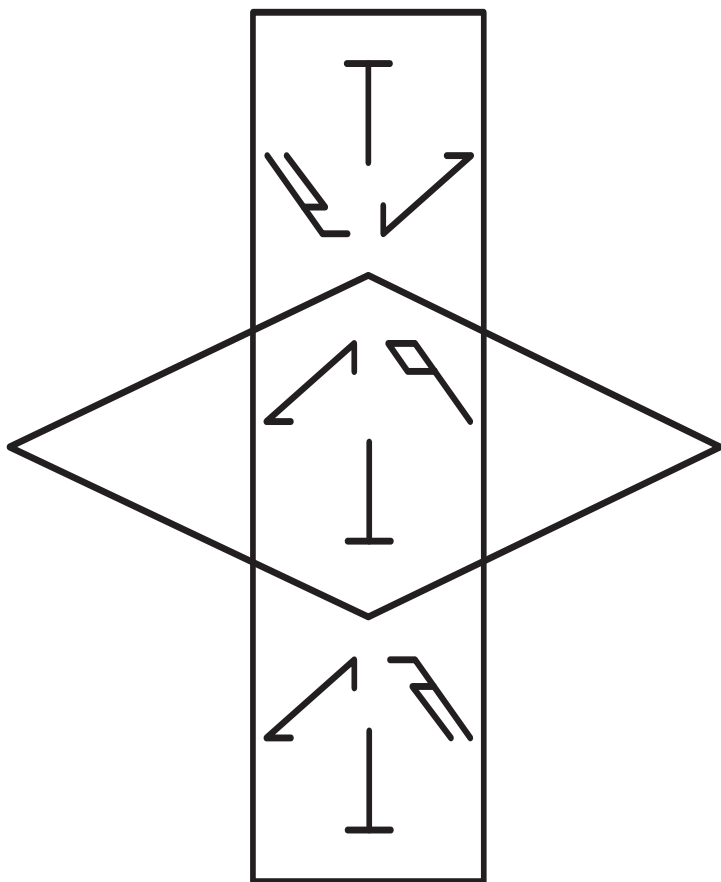
Ж



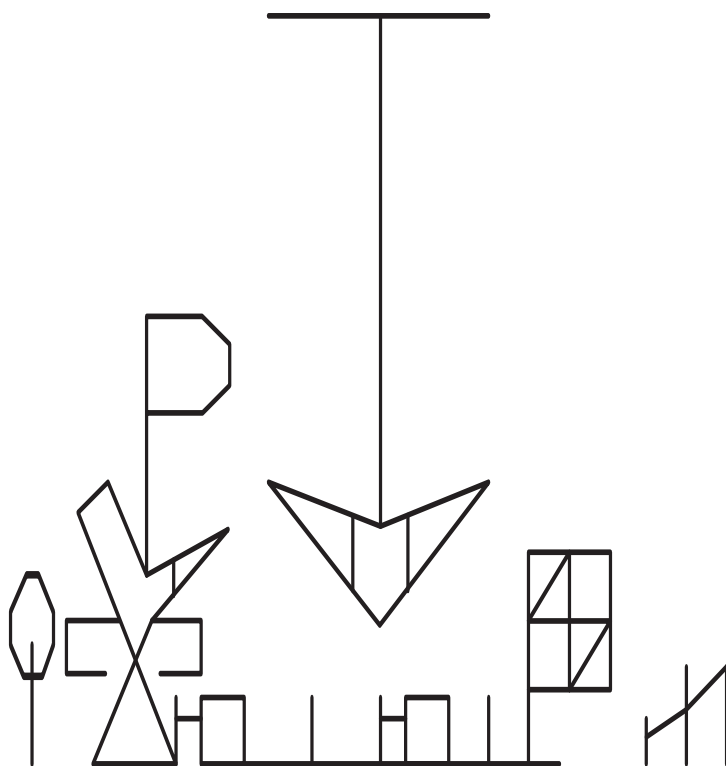
НЕПОЗИТИВИЗМ



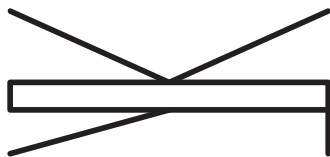
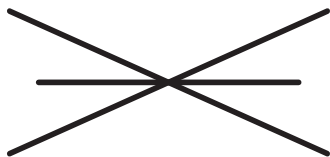
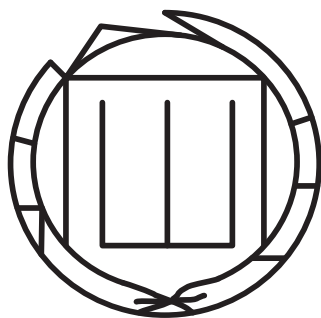
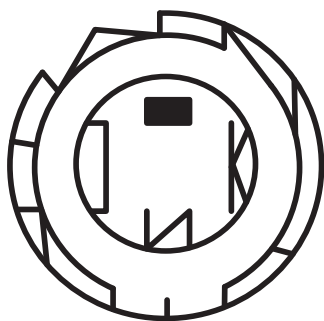
автопортрет 84



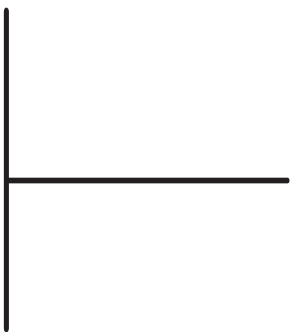
мечты



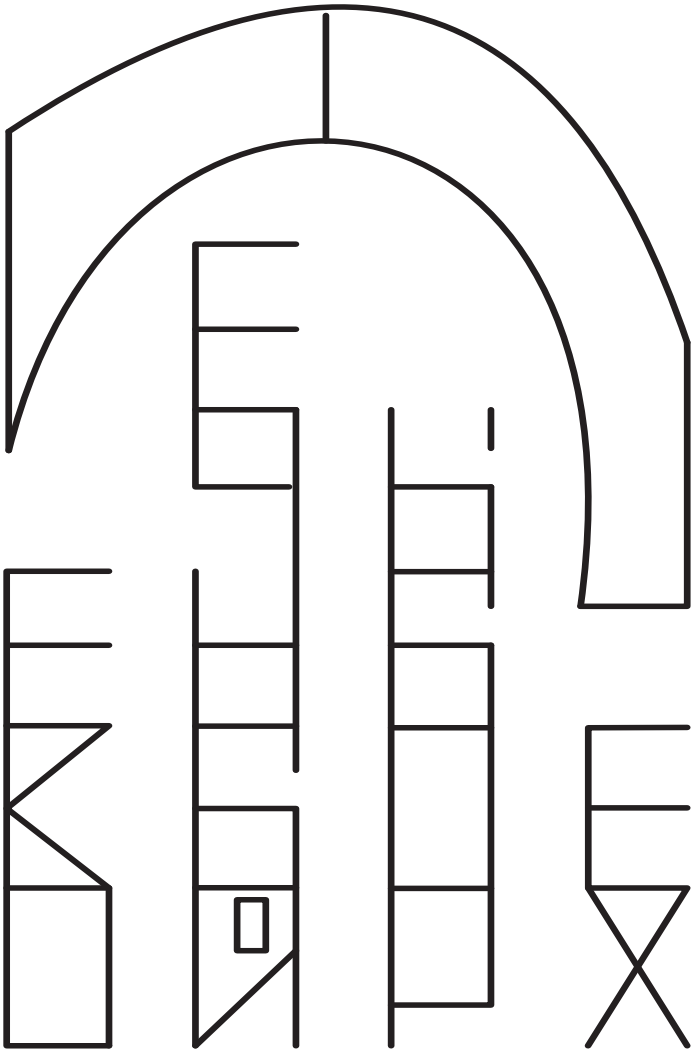
равнодействие



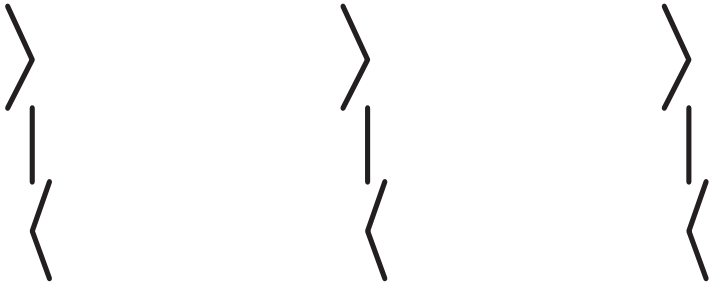
отчуждение ожидания



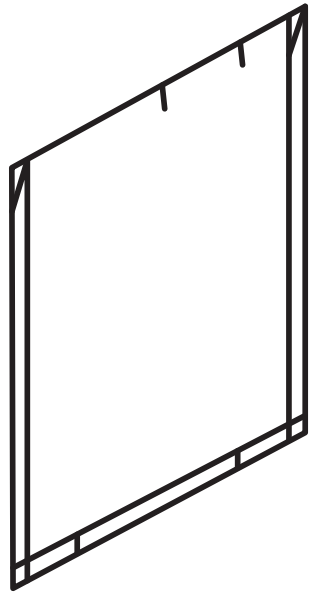
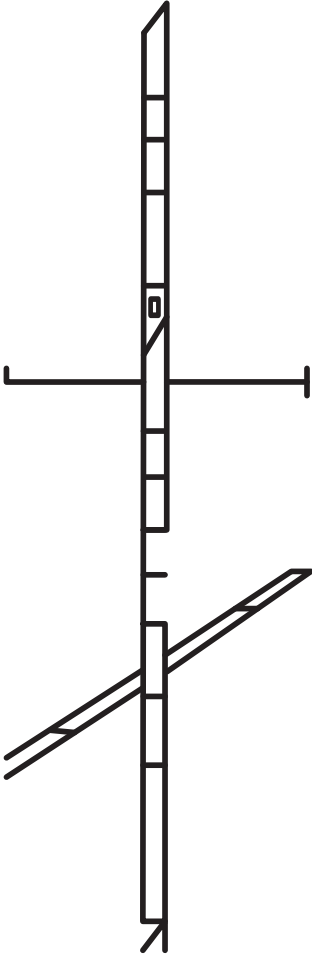
граница границ



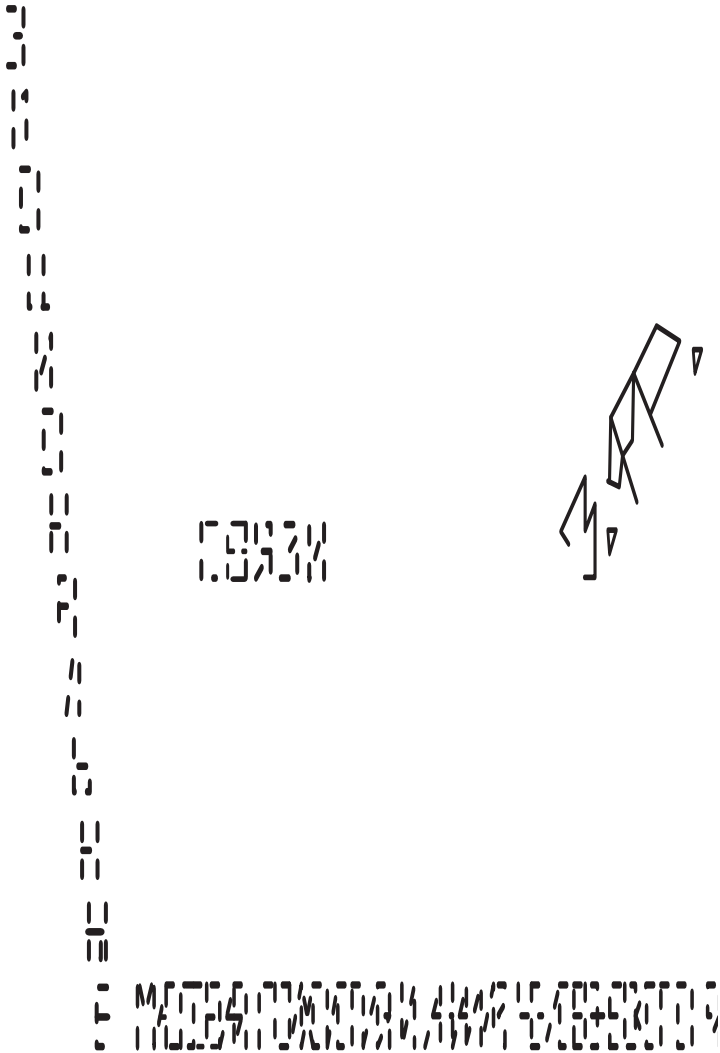
ОТНОШЕНИЯ



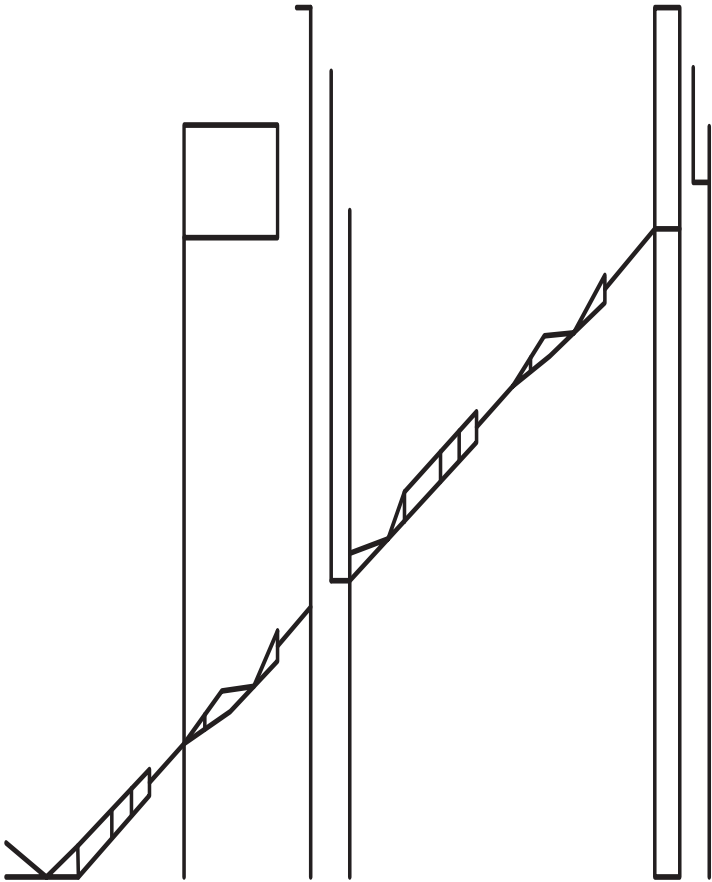
НЕЗАВИСИМОСТЬ



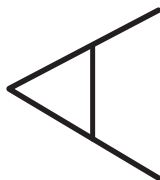
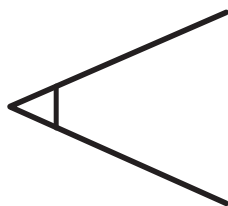
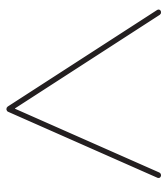
ПСИХОАНАЛИЗ



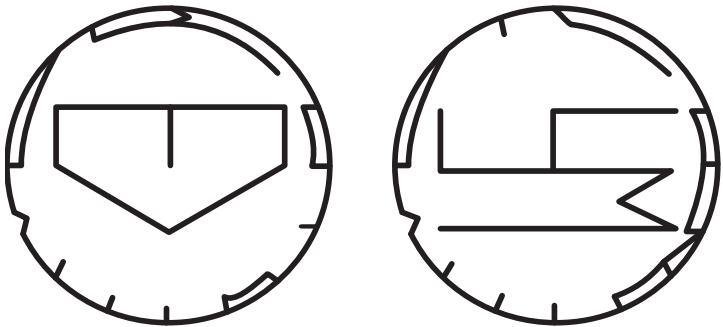
ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ



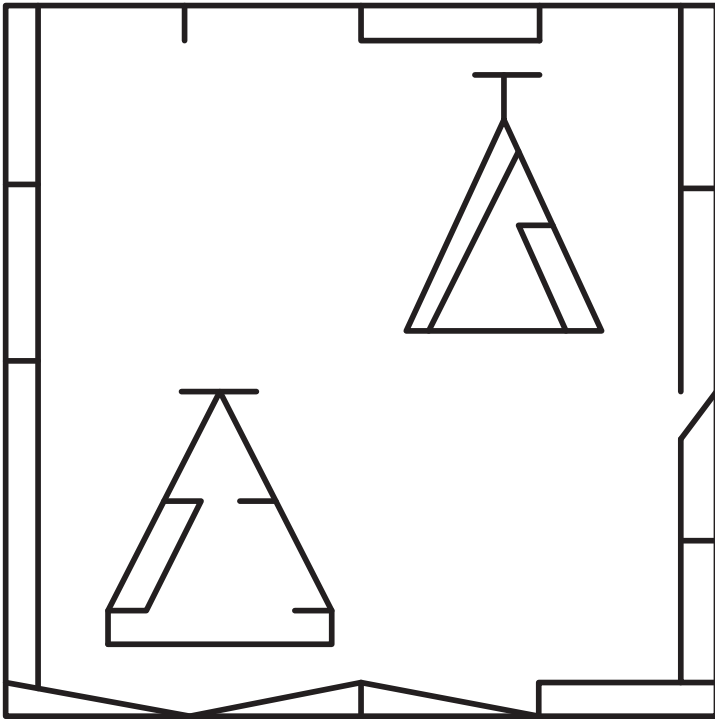
Цель



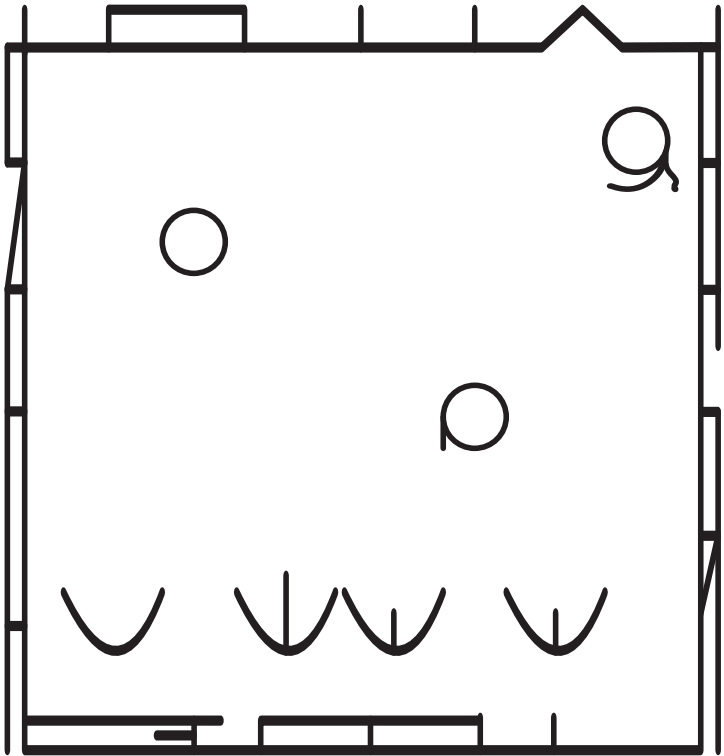
времяпровождение



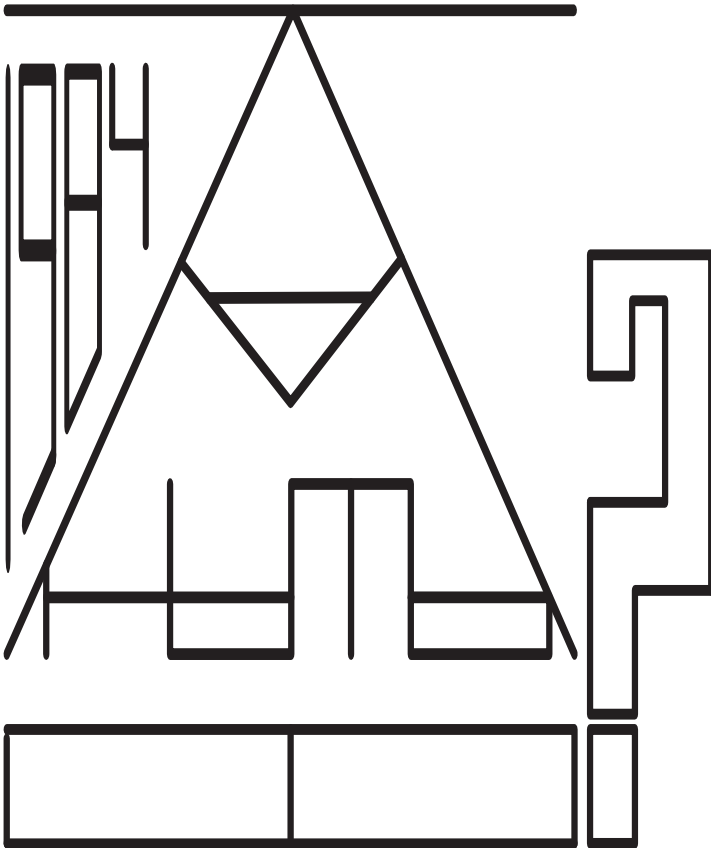
ПРОСТРАНСТВО



ЖИЗНЬ

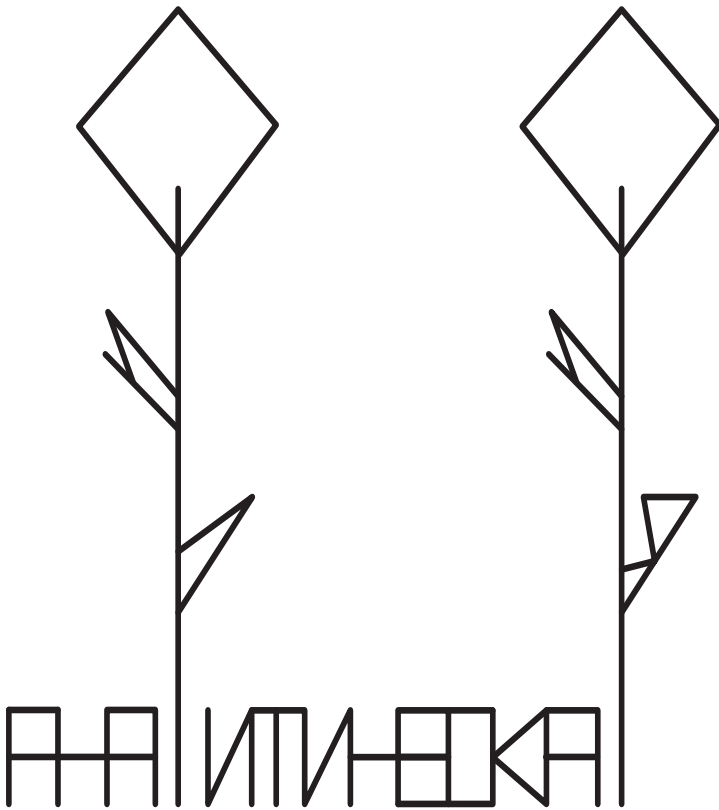
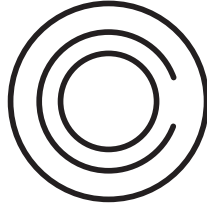


вопрос 1984 года



«Философия может обнаружить форму нашей мысли, но не истинность или ложность ее содержания»

Б. Страуд. Аналитическая философия и метафизика. (Цитируется по «Аналитическая философия: Избранные тексты. – М.: Изд-во МГУ, 1993, с. 164).



высказывание

когда язык простаивает

содержание

т
отс аивается
л

речь в движении

бу до^{ра} жит
ль

мнение

081019

аналитическая философия психологии

лингвистическая терапия

вариации

ассоциации

свободные

семейные сходства слов

не раз

водят

с

глубинной

Г К

р и

м е

М

атикой

лжи

т а

о г л ш е н н о е

у

со

держание

правил

ар

н у ж н ы х

не е н

покой

строй

раз

мыкают

у

отличия

мни

мье

не оспори

кон

т р а с т н ы м

с

напором
сильны
вины
за собой
н
е
на с
х в
о
дят
понятий концы
удальцы

сущностью

л
с ов
о н

природу

м
за ещя
в

ко р
н е
ц
епты

не видят пути

диспозициональная психика

декарта
догму призрака

ш
в ма ине
х

сознания

райл

раз а
обл чал
и

теоретические я что
 и
 н
 а
 н
 с приобретаемой з как и
 и
 ц
 и
 з
 о
 дис п практической
 пред ности
 расположен

считать состояние готовности
 к изменению я
 и
 т
 ы
 б
 о
 с важнейшей
 ч
 астью
 нап
 внутренних

не описываемых собственным языком
 восприятий
 нависал
 над заблуждений пастью
 наблюдал
 свое
 чужое
 поведение
 куда бы
 е
 н ходил
 а
 мысль лишь в словах

п
р
о
г и
о з
в н
о е
р с
е
нных

не искал следов в голове

не путал

с
лежку
ноч

не брал во мнение

щ щ
о у ение
ск дн

чувств открывал

на дидактический

дис
курс

ер
д жал
о

психологию

до логической

ге
ографии

орф
слов

грамматика психологических понятий

на практике

не резка

правильная
не

знаков

нарезка

расправляясь с колбасой

р
а
с з
с г
у р
ж ы
д з
а
л

ханфлинг

терминов строй

смакуя ощущения

при новом пища поглощении

малькольм

m
ind
k

живого существа

не мозга

не п
остный
к

не в
нутренний

манипулятор

ментальным

не обольщался

ощущениям

эмоциям

не поддавался

менял единую

с
ущность
на к

слабоуловимый глубинных явлений

т
он
на внешний ф
уильямс
убеждения
понимания
намерения намерки
нормативно
не конгнитивно
признавал
с формой жизни в примерке
механические тезисы
машинного мышления
научной
п
розы
шеннер величал
математической науки
м ш
ар ем
ш ж
естественного языка
машинистов-программистов
истовых softистов
нюмайер в психологических терминов
эм
пирии
свидетельств вводил
не находил критериев искусственного интеллекта
отличных от существующих для живого субъекта
наблюдая
н
в ешнее
внутри компьютера

о
не п знавал
ри
для железки
возможность врезки
человечьего языка
отказывая машинной
д
оле
в в
15-23 октября 08

натурализация смысла

скептический парадокс

сол крипке
на с

преодолевал

струны звук

связывал с движением

следуя правилу

смычок водил

ни согласия

ни противоречия

с самоучителем

не находил

составителя стыдил

081025

парадокс солипсизма

других
под себя
од
п писываем
ри
им ошу м
щ н
е
ния
тех далеки
081027

понимание понимания

речевым

н в
ер ом
п л

остин

ил
локутивно

пер

воздействовал

говоря сам

вроде бы по себе

одновременно

п
с рашивал
т

оценивал

приказывал

чувства

мысли

прислушивавшегося

фо м
р ировал
д есс

налегал на жизненные примеры

истории

н
е д
о
б зн
и а
р в
а
л

происходящих перемен

в лингвистические конвенции

апель

к

субъективной
и реф
не
тр
е
нции
до
бавлял
при
харизмы
трансцендентальному прагматизму
обнаруживал значение не вдруг
вскакивал в герменевтический круг
шенкер так к нему привык
что трансцендентальный прыг
из некоего знания
в некое понимание
счел за метаязык
081104

практика

грамматические

ред
п о ложения
о
опыта
б
о р а зуют
г ни

иа
д логи
и ео и

жизненных форм

завистливые

злые

пол
и т есы
н ер
шк
урные
ам

лингвистики чистую связь

би
раз вают
ры

непреложный маршрут

081105

нейроязык черчленда

вместо слов здравого смысла

придуманых

в т
с арь
лов

когнитивный

в з
о никнет
п

перво
на родный

даже придя на р

з а держать станут
новый б

как все слова

ли
по няют
ме

язык

на концеп ф
т и
у н
а
льный

имплантатами головы

ю
пере ро т
к я

на общение межмозговое

беззвучное

типовое

081106

рациональный агент денета

самому е
себ
на я

с третьего лица и денет

и

ц

предлагал наблюдать

и

з

внутренние репрезентации

о

сознания п

в его зат

ейке

сем

народная психология

личный

старый

надежный

д

руг

суп

сознательная абстрактная идеализация

не иначе как

не д

ж анный

ел

матроной юнец

смотрел однажды

спектакль дерева

к любви

росшего

про

р

с т анно

пон

вне воли богов

купидона

небесная

третья
с
ила
не м
ок з
а алась
ст р
напрасно
здравый смысл
со стороны
не од
о леешь
с м
в самолюбви
081107

переоткрытие сознания сёрлом

серл

сознание заново

к
от рывал
от поведения
роли
отношения

мозга

биол ф
о и
г з
и
ческие
явления

м а
ех нически

т

мысли

действия
воспоминания
вызывают

зв

оном
ф

значений

пониманий
интерпретаций
убеждений
желаний

псевдо уч
на ной
род

психики знаний

от чистоты полноты

от
влекают
у
в интриги
строят сознанию фиги
081108

концептуальный анализ кенни

способностей

сово б
 купност
 и

идей вместилище

нев
 зрачный
при

сознания дух

бр
 о дяга
д хо

 м т
 е с ный
бест ле

незнамо где

жи
 в ет
 ед

на д
 ело
т

оно само

рискует смело

язык

знак

жест

подводит

под понятие

движение – занятное занятие

081109

симптомы и критерии сознания

нейральные в мозгу

бы

со т ия

с оян

сознания

симптомы

критерии

сподобие

сложного

симво

ли чского

не ри

вида поведения

081109

философский анализ и метафизика

стросон базисные понятия

е
в щей

мешанине

личностей

речей

атомарно не разлагал

структуры обычного мышления

сис е

т мные

ё

понятия-типы

под

озрительные

в ум

переводил

он

т ологи и
эпис ем

----- к .

бытия

познания

предложения

л

п аны

ка к

ловия

ложности ус

расставлял

во времени

пространстве

наблюдал

партикулярно одетый

аристократ

брат

благородных животных
ин
терналистов
экс
объезжал без поводьев
отучал
одними и теми же понятиями
описывать
объективный мир
опыт
собственного
особого
занятия
носами народ
водил
в
в придающие значение
отдельным словам
предложениям
коммуникативно-интенциональные
пре
мудрости
охо чьего
тни
языка
081110

отождествление ментального и физического

армстронг из физического

вы ен
водил м т альное
у в а ери

прибавлял

и
в зап сные
а

эмерджентные

законы

впадал в путаницу очередности

в
д ух

верховного

не н о
а т
х в
о
дил

из-за сходства с дуализмом

обновленной физикой

а п
п атию
теле

ясно

пред

видение

внетелесное существование

бъ
о яснял
пр

не выводное

н и
з а н е
ар е

известное

повсеместно телесные объекты

ро ил
дн
081114

материальное сознание

i'homme machine

э
ластичного

п
Арта

дэвидсон

п
о строил
бу

в окружающей среде

проверял материального сознания

е
т ории
в лабора

ол
от т чка
ы

иглой

вздоха

тоны

с
ф ан
и н
к о
с т
и
ровал

идентичность

ф з
и ических
пс х

выбытий

реакции тела

раз

по
клоны
на

не от
личал
с Арт картинки
и
к та
о

не видя прока от молока
в единый класс

не соединял пока
как дэвидсон мозги artificial

е
не л чил
раз и
в судорожных конечностях пассах
значительных
открытых

неконечных
событий классов

ничего

не до
казал
на
искус ного
твен

арт а
ефакт

081115

система перевода дэвидсона

намеченные

куном

стросоном

наблюдатели

высматривали

мир

ы

вдвоем

поодиночке

путали дни

ночки

глаза

л п

с и ались

б в

со смысла

д

не о меренных

с из

систем понятий

пл н

а

м кет

рис овали

к

бессмысленно сгинуть

под объемных характеристик

весом

на

научного материализма смарта

слабо защищены

слова с природой

не связывали

те
апри ории
не освещали пути
т
б ухли
надзирателей головы
значения слов
л в
неу о имо
м л
менялись
из
условия
при е
м нимости
словарей
не открывали
к спасенью дверей
нечто
неведомое
непереводимое
наступало
находило
включало тумблер внутри
об
ычное
неприв
непре
ложное
не впускало
б р
не о о имо
п к леб
зияла истина
не одарима

иные знания

к п
о е
н р
ц
епции

не колебали

всюду слышался

не свой

чужой

подглядывала из-за забора

конвенции опора

от основания

в с
огласии
разн

о
п лагать
ред

реш
ение

мн

выражать

на доверии

связь слов

чужой язык

принимать

081118

чувственное восприятие пола

пол

П
с о ел
м тр

удобным способом порядка

ленина

при

никого
не у

влекал

каждому виделось

с о
в е
ж и ь

. н

не вписывалось

в систему

у
становки

рас

скирд

081202

временная логика приора

все е
и не вечное
н
а новое
н
в каждый момент з происходящего
не предвидение
нисходящего
проповедовал приор
пугая
по
081205

истинная философия

поппер о вселенной

критически

ра

з мышлял

а

потеплей приискать местечко

с лунной дорожкой на речке

дрождю шальной

молчаливая встреча

в

раз

бивала

концептуальный

словарный

каркас

081209

износ

критикуя аналитической машины

качение

ле
ко с
пере

с
х е
ол м
а
с н
т
ический

идеализм

канонизации обыденного языка

геллнер вы
правлял
на

к
рушение
на раз

зарослей цветастой казуистики

мора
листки

ри
п крившей
о

теорий кущами

проблемы насущные наличного

со
стояния

общественной жизни

философия

о
д р жала
е

напор

081210

континентальная критика

на кладбище английские слоны

over-prolonged анализу верны

фл гм
е тично
п дан

набирая привеса

щиплют траву-мураву

не видя за мура деревьями леса

пастух шэнкер тучные тела

надзирает

научает

без страстности

критиков

п а
о т р вной
с о

о
т
к вет
ры с
т
венн
о
сти

081211

прямой реализм керка
керк
когда жевал
 между
 я
 ос з анием
 о н
 вкуса кусочка сыра
сырое
 raw
 чувство
 помещал
 пока желудок
 не насыщал
081212

личность харре

вне речевой

л индиви

о д

к у

а

лизации

флагами

униформой

увеселениями

жестами

гримасами

люди

личности

у

п стые

ро

е

р а льные

и циона

в

а

з

в аз

р говоре

п и

образуются

об

утые

разд

языковым инструментом

п

р у бл

и и

ват ч

н

ой

ре

презентации

И
Н
Д
И
В
И
Д
У
а
Л
КОЛЛЕ КТИ Б
а ВНОГО
И
с
а
П
действия

081213

разговорная модель причинного обоснования

некому

нечто

кому-то

объяснявшему в отделе

н

о

т

л

и

х

диагноз ст

авил

пр

разговора о

п

чины

обоснованием

ри

конкурирующие модели

вокруг

б р дили
е е

нанесенные лингвистами раны

на одну

да
запа л

недостовренности суждения

пр
опускал
д до себя

критерием истины

полагал
уж больно располагала к общению у местность

081215

основание познания квинтона

КВИНТОН

в люди себя

в одил

ыв

характера

в из с

а и

р т

и у

а

ции

за пива

п

интой

кв

исторические детали

внутренней ментальной жизни

образовывались

пре

в себя самого знание

081216

аморфная философия бейкера

наличие

неоткрытых

непознанных

правил

методов

процедур

бейкер

не признавал

не о

п лагал

ри

на замену отшедшим

недораскрытые

подзабытые

081216

эссенциализм виггинса

морали образец

не то

на что

под

о чем долго

ря

д

ились

оговор

наконец

но вид дотеоретической

сущности понятий

выбранный интуитивно

подтвержденный

оз

п итивно

рим

081217

internalization

от фреге

даммита

от

талкиваясь

при

к кэмпбеллу

определяю себя как идею

в примитивную конструкцию личности

об

ращенную

при

выходом наружу

в стужу

п с
самоо и анием
тм р

081218

звучание я

с платоном

декартом

ф
лю
де

свои плоти

характеристики

. о

изнутри

ев
расп ают
ир

сорочку кожи

о н
с м и тельную
ри

стан пальмовидный

в пальто видном

из смысловых туманностей

л
всп ывает
ар

ясности синеву

081219

моральная философия

процесс и от личности
н
з
и
от существующей ж отличаю
за волхеймом
в облаках витаю
воплощение
мо
рали
в
на лик
на
пускают
вы
отскочив
па
ры
с го
в настоящее
за
шедши
от е
наблюдаю идеалы
вне запретов ареалы
радости полны
склад абсолютных
ц
енностей
без м
внутренних мотиваций
несу
разностей
стоит
совсем

з вс
а б о п
р л
о
шен
ир
р
е ацион
а
льной
требностью приобщения
к грудам морали
с грайсом придаюсь печали
альтруист роузбери не торгует
у дверей одиноко кукует
081220

правка логики аристотеля финдлэм
суждения
с возрастом
 как и все финдлэй менял
строго смотря на часы
связь языка логики
с временем один признавал
081222

логический антиреализм

даммит

без ^умысла
с

язык изо рта вытаскивал

мысль

т
зале ала
г

кетчупом поливал

не задав критериев

истинности вкуса

неподлинным языком

не ощущал

081223

истина

ни к чему

е с

н водимая

а

координат сеть

на карте пути

ориентир

куда

как

пройти

081223

редуктивный феноменализм

все что тэйлор

в руки ни брал

невозможной сущностью считал

соображал

л
с о жно
о т ро

на место возвращал

извлекал дубликат

из описательной системы

заключал в мира схему

исследовал

интуиции

скрытую

к р
а тину
п у

впеча

тления

чувств

от опыта

у
отл чал
и

феноменальную деятельность

в форме

об
разцов

от из

плюралистический реализм

к долгу

неотложности

от ложности

мэки

з
аходил

н

в плутовстве

цен м

т о

р
альное

понятие

общество

огр с

а

ж моопре

д

а еля

ю

щее

субъекта

уильямс уплощал

оправданий

не

искал

сн

в жизнеотношении моральную удачу

от себя

освободился

раздухарился

анализ кернера

глобальный метафизический анализ кернер

в
водил
за
я
вы влял
пра
еф
д ектное
на ир
замещал
для понятий
частных
при
существующее положение
о
писывал
пере
заключенному радостно
руку
ж ал
утвер д
новое положение
идеализировал
де
здорового смысла
теоретическое обыденное
о
писание
в практическое пред
поправлял
о
шибки
с
среды

четыре вида достоверности прайса

объект

опыта

О
билия

сенси

смесь

чувства

разума

образного

про

зрения

самосознание

источник досто и

т

с

о

н

р

е

в

далек

память

м я

при ир ет

в а

предание

вот и все пути познания

трактовка опыта юингом

развратный

непочтительный

неискренний

ограниченный

похотливый

сладострастный

сексуальный

эротоманикальный

эмерджентная эволюция
в моргана действительности
простая перегруппировка
явлений
вещей
приносит в сборе
предвидимые априори
результаты
мысли
нового
качества
тот
непредсказуемые создают
явления
про
эмердженты
эффективная
связь
нижнего уровня
в высший включает
понятного
объяснимого
метода
результата
не наблюдает

логически совершенный язык

рассел

соединял

то

э

те

эти

миры

с языком

э

то

демонс р

т ативами

ш

логики

де

скрипции

тран

замещали

сомнительные сущности

инстинкт реальности

т

о важивал

выпр

знание-знакомство не прошедшие

атомарные имена-предложения ученых

с фактами

и

сл чал

у

в структурное единство обозначающих фраз

связками

и

или

если

переводил в молекулярные

идеальный язык

в мышление Рассела проник
связывая
суждения
верования
отношением
все термины каждого предложения
путал это и то
надевая пальто

деятельность

высказанного

п р е ^д ложения
е

н
в ятные
еро

протокольные предложения

некто

N.N.

нейрат

в такое-то

некое время

наблюдал

нечто

то-то и то-то

в таком-то

некоем месте

психические акты

суж

д

ения

в пре лож

фиксировал в протокольные

не там

не тогда

шлик

ы

лист

ал

не счи

досто

верными

для других

себя

этика айера

э		я	
т		и	
и		т	
ч		я	неопределяемые
е		н	
с		о	
к	псевдо	п	
и	суждения		
е		просто	чувств выражения

доказательство внешнего мира

л в
неу о имо
м л

тени

ов
с н али
те

останки

сту а
об п ли
ле ля

отражения звезд

остаточные образы мур

в пространстве

осторожно

бх
о одил
тв

в сторонку тонко

за встречаемых не считал

внешних сознанию начал

в таких не отмечал

зубную боль

за
ливал
до

когда в глазах двоилось

в ст
а кан
к п

настраивал

не моргая

су
на щественное
ве

двух собак

привечал
подводил
под ipso facto
двух вещей причал
вне с
е бя
т ре
ж
е стку
щ р
эмп и т с
р о
и
чески
животных на расстоянии
у
держивал
с
эмоции

руке
руку
по
казывал
расс
вот одна
а вот другая
мигая
с
водил
раз
студентов
слушателей
собаки
трансцендентальный корм
строго доказательства
кушали

философия витгенштейна

не

и

существования

событий предложения

логическое

про

яснение

разъ

анализ языковой практики

согласованные предпосылки

бейкер

хакер

вскрывали

в ум говорящего не проникали

наблюдали тела

выражения

движения

позиции

про

во время б
 раз ора
 гов

не вели

значение слова

хэмпшир

вставлял слова рык

г

лас

в к с

единичных идей

подпихивал моррис

а о

нат м

десиг у

нечто остин искал

ни одного

простого а

в

о названного

л

значением с

как головой ни водил

под рукой не находил

подворачивались

из традиционной

логии

ана

с не у

о б

м е

н д

и

тельные

не выдерживающие

с

верки

перепро

о характере философских проблем

стопочку

одну за другой

пропуская под вечерней луной

вещи

объекты

слова

символы

способы высказывания

материальный

формальный

модусы речи

карнап

вы

равнивал

с

планетные кратеры

душевные

б

про оины

м

имена

пространственно-временные координаты

физические функции

образований

пре

предложений

способы

совпа

дали

сближали

утверждения

синтетической структуры научного языка

общение

обыденный язык

от философов

отвык

здравомыслием

т ж
о горо ен
ш

облапошен

н
в з ании
при в

т
за а иваюсь
гов р

философская поэзия

ере
п вернув
 од
под себя слово

е б
п ре олеть
 од

потаянную запутанность основы

непогрешимое знание

на стол аарон

осм т
п о рел
р з

в сложное единство л
взаимодействия а
рационального в
эмпирического о

р
е головой по крышке постучал
в осознал

что у

- это стол! – сказал

с той поры

и без летней жары

всегда знал

до
т р оного
че ве он

пребывание

человек ь то
 т ч
 с
он е в самом

сущ с вля
о е т емом
бр а

мире ценностей

б
лаг

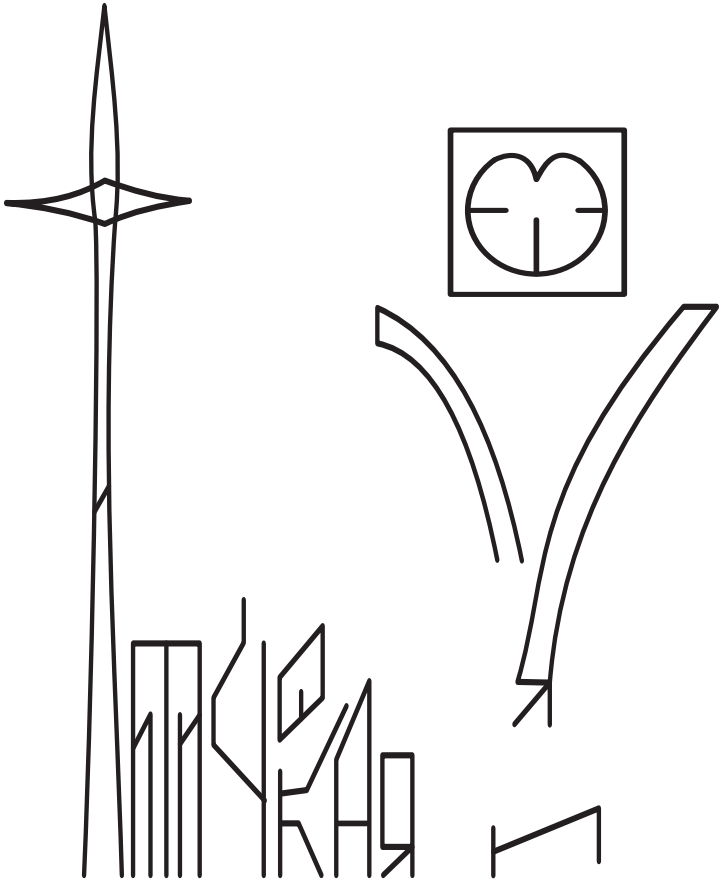
 ен
с м ный
бе пробле

а
з дает
со

ситуации

сущему

н
е сходные
б зи



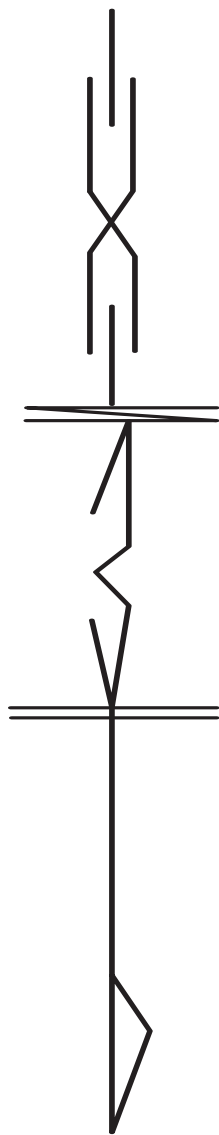
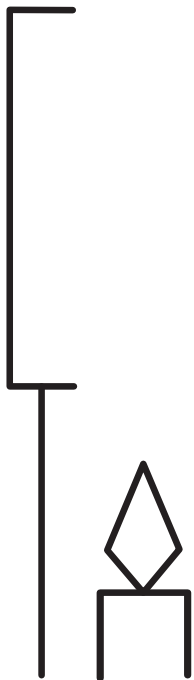
Едва произнеся название 11 альбома 1988-89 годов
АНАЛИТИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ, декларирую *стоп-жизнь* и
задумываюсь.

Дуализм объективной действительности хайермаса, примененный
одновременно к **семиотике**, зарождающейся кооперации и *аллюзиям*
джеймса джойса, не приносит совершенства **улисса**, но рождает
слабую **надежду**, переводя *стылость души* в **геометричность**.

С **озабоченностью** встречаю культуру 89 года, прослеживая
линии звуков через **супрематизм... до настоящего времени**, а
пространственное представление в *фактуре слов*. **Реализм** для
меня по-прежнему – *выключение часов чар чудес, психотерапевтика*
– *ясновидение*, а истинное **постоянство** для меня – не что иное, как
наука перемен, а в нашей **экономике** – *стагнация*.

Ухмыляюсь, рассмотрев на месте собственной бледной души
прорастающую *татуированную розу*. Что ж, **рождество** – время
возврата потерь, а с ним и напутствие – *поворот 90*.

1988 год



ДУАЛИЗМ ХАЙЕРМАСА

вещи
щты
йль
и со

обь
реф
кты
с
и
в
н
е
ы

я
и
нав
ы
з
а
к
сти
и
выс

мо
ду
оп
аты

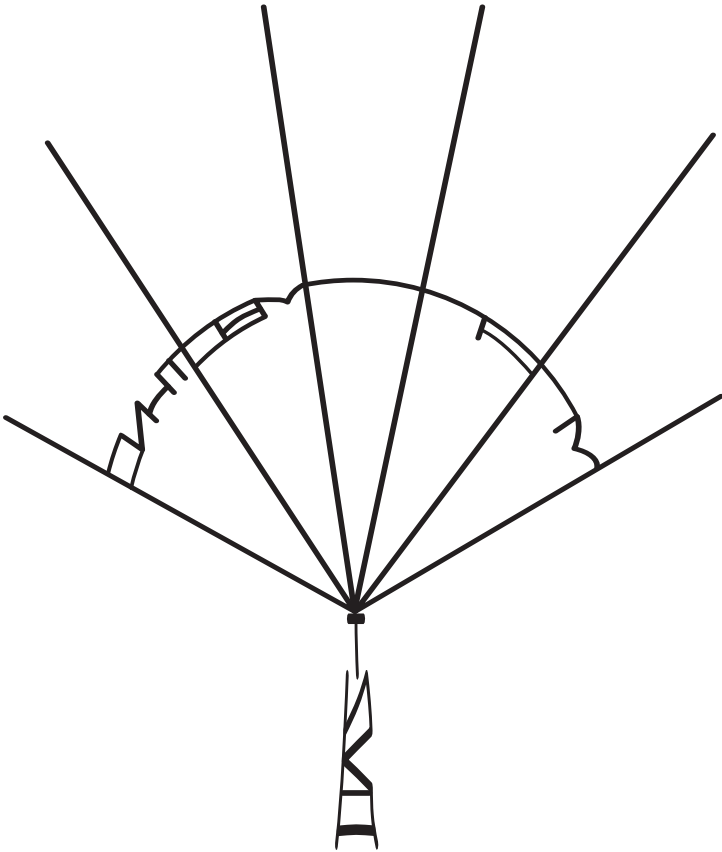
свуч
коммуник
твен
ны
ны
и
и

к
изиф
и
н
та
цион
а
ля
н
ая

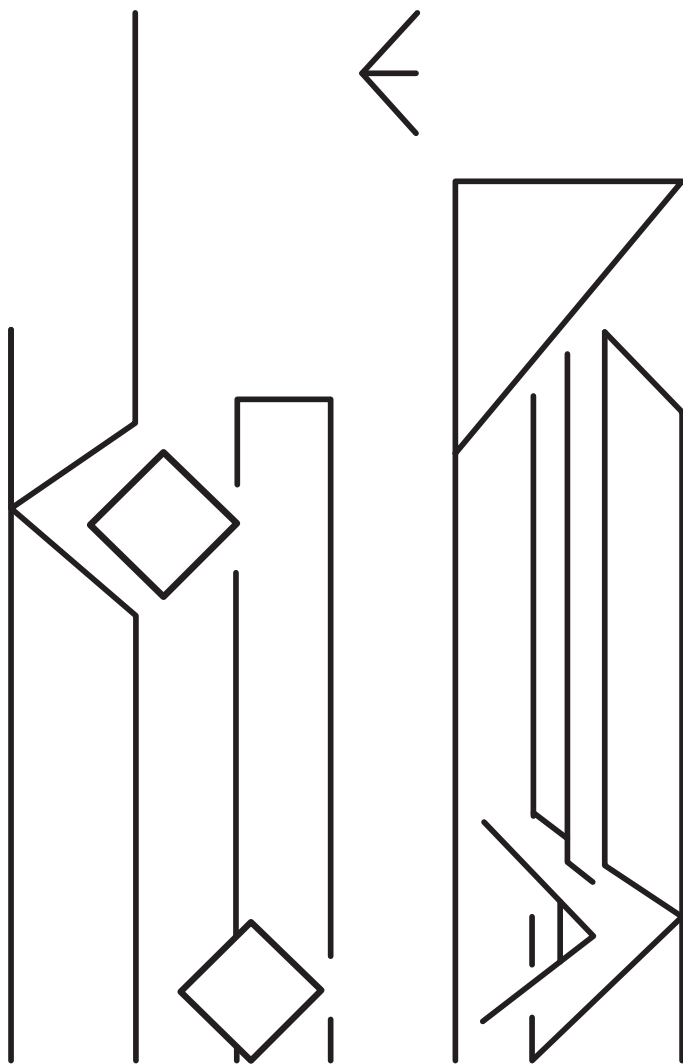
и
н
с
т
р
м
о
к
н
у
м
е
н
т
а
ль
ное

формы
э
м
п
и
р
и
ч
е
с
о
г
о
к

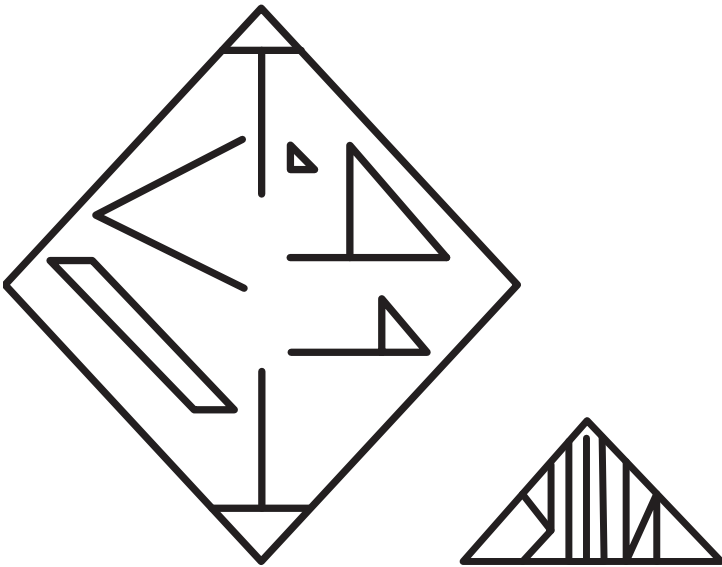
дей
ств
и
и
ти
пы

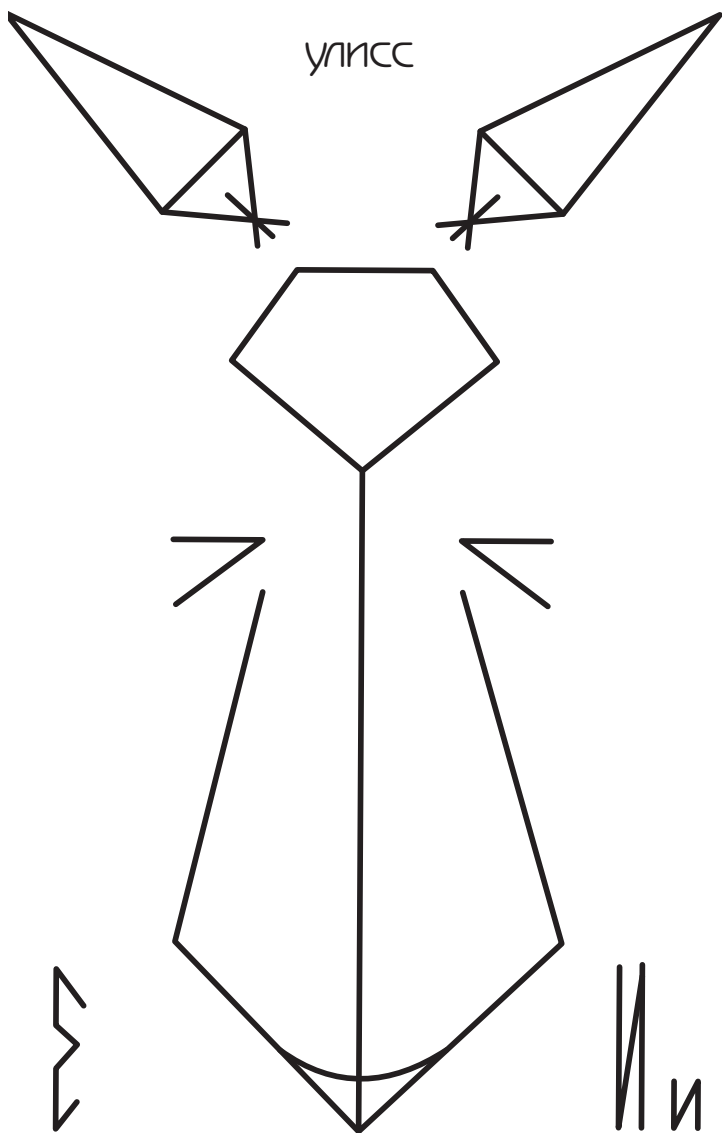


надежда



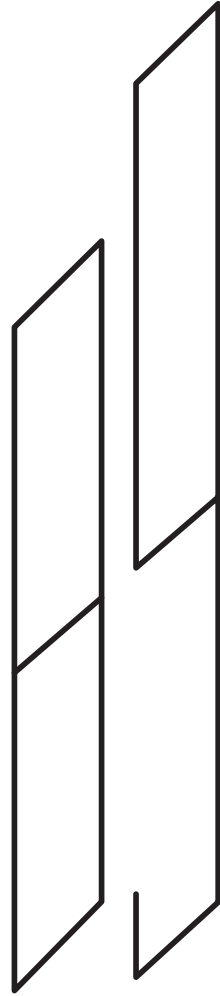
геометричность



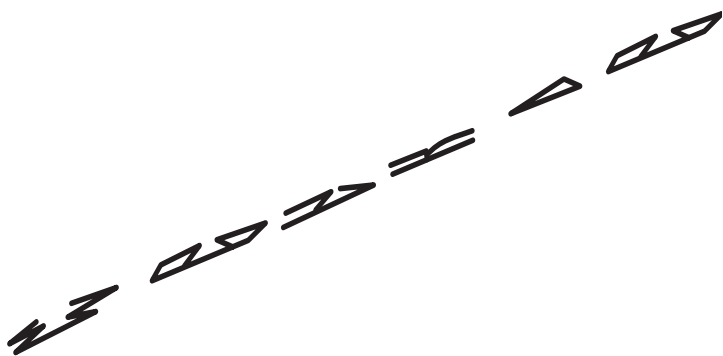
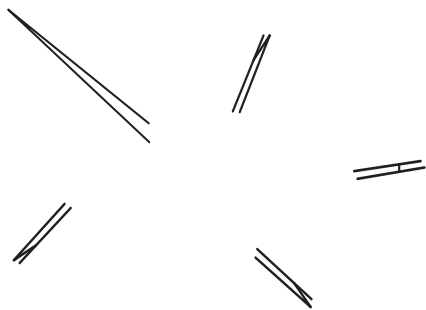


озабоченность

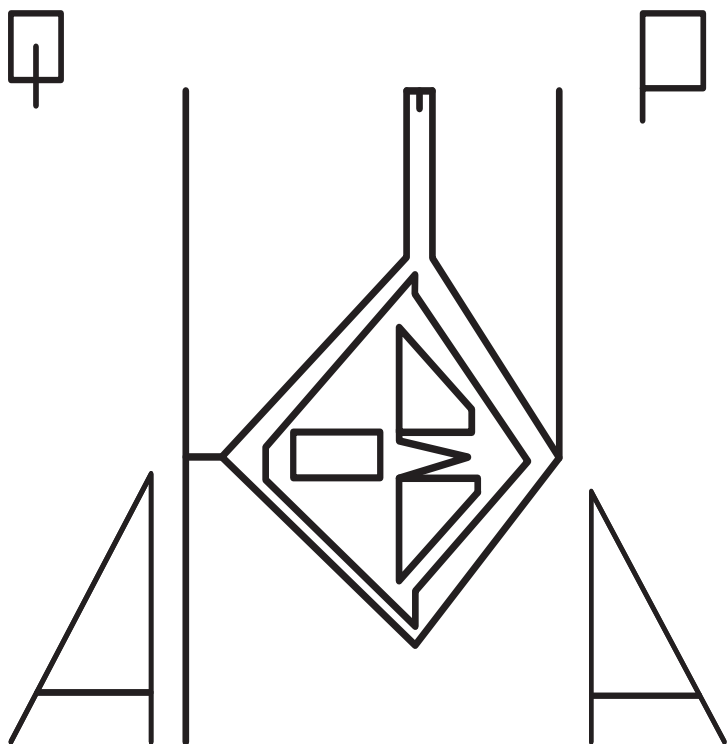
Культура

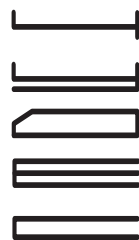
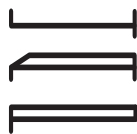
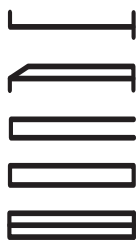
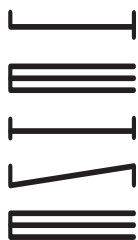


супрематизм до настоящего времени

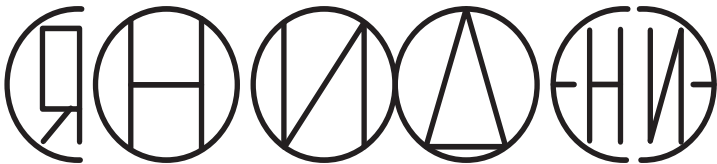


пространственное представление

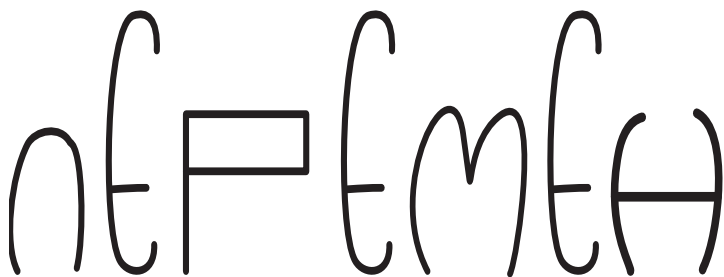


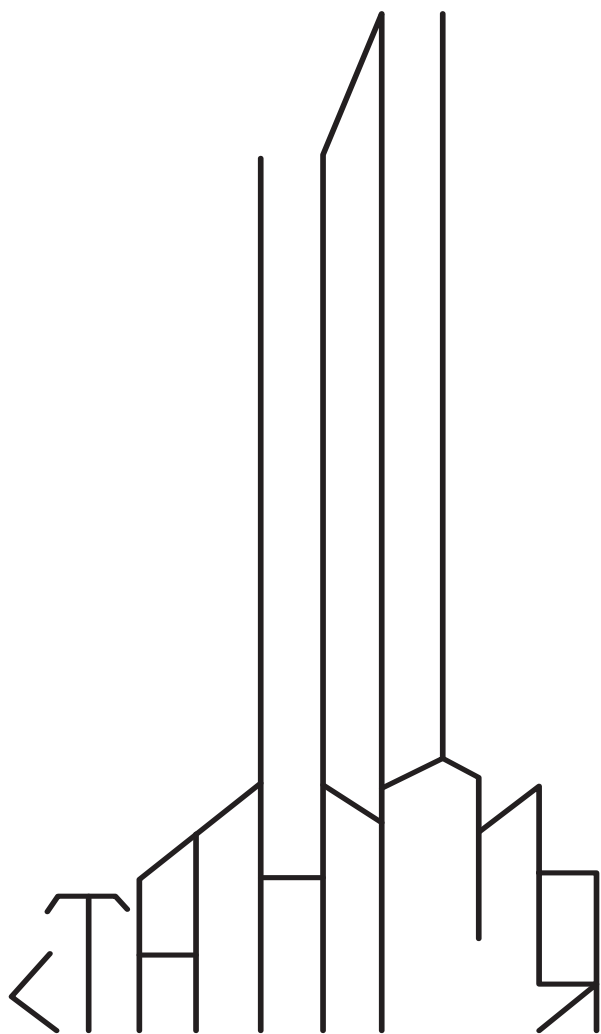


психотерапевтика

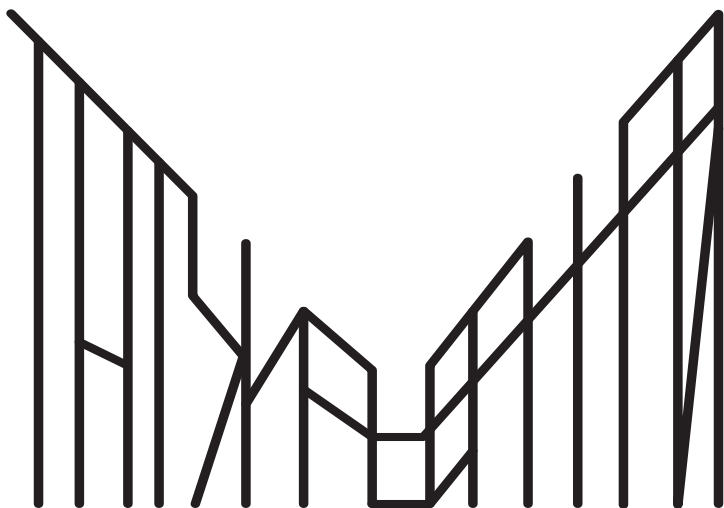
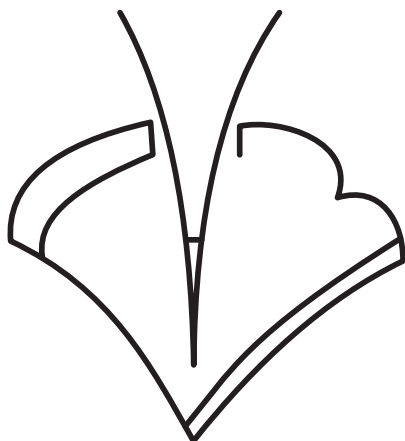


ПОСТОЯНСТВО

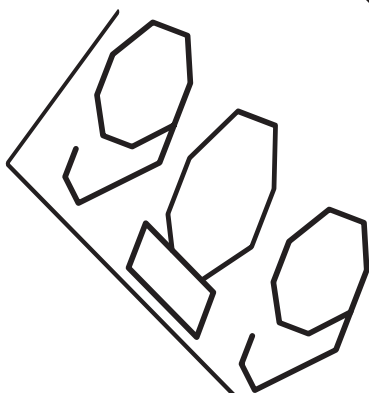
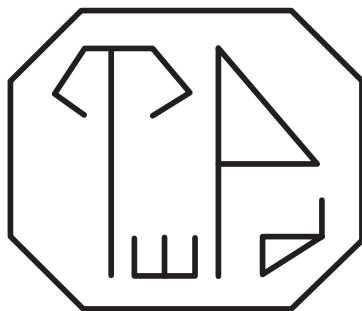




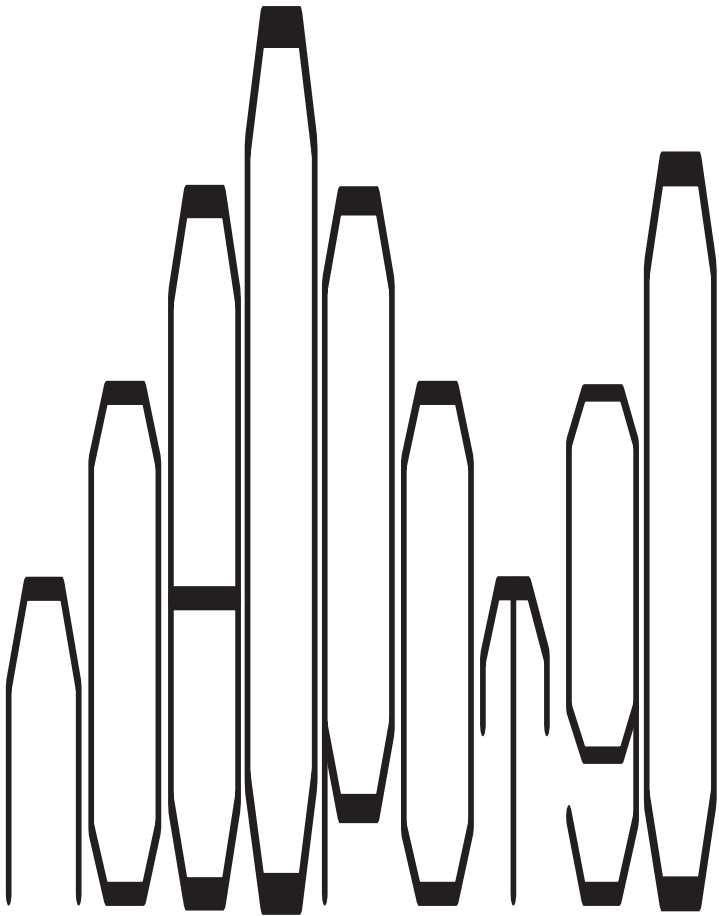
душа



рождество



НАПУТСТВИЕ



ВОСТОЧНАЯ МУДРОСТЬ



восточная мудрость

не

и
ортодокса

м
астики

н
хлебнув

не утонув

от тая
ки

новости чая

перебирать продолжаю

лохматы стигматы

перевожу

в до
гадки
за бернсовы

в

ед

сл

по

изучаю

тело за свое

не принимаю

не в
ечное

бескон

в усилиях

заботах

со

по держанию

у

ум

раз

ничего

не на х р в
о е
д
ящий

н из
е менно
поп ре
мысли

н
г о ящий
н

мечты

след я
у

за чувств

изме б
н д
е
нием

норовящий

тв
о оротить про ходящие
к ис

радости

эмоции

налегаю напрасно

на сознание

в глубоком сне

отдыхающее

не только по весне

от двойственности

восприятия

чуд
при

не свободен

ничуть

не однороден

не до

казательство
на
всех
о ст о ний
с уще в ва
ничего
д
не остигший
п
себя
других
не вижу огонь
на г
оре
в н
чарваки
один дым
пл
без амени
зн
не предполагаю
не вижу за ним
настоящее
древо горящее
все категории поглощает ложь
таттвонаплаवासимха
симка
не помогает
не ответит
никто
на в
о просы
при носят
в
чужой здравый смысл
никуда

не ведущий
в свою рюмку
тарелку
ю
ль щий
ну
на радости удовольствия

б Р
ог аства
ог
нч
исто ается
щ
строитель брода
и
сходит
джиной
героем

непере
даваемо
е
т быть
е
а ж не
о т
м енет

неповреждения
направляю
наблюдаю
к неподвижности головы движение
будто бы души
в тело
в
детой
перео
в белое
б
не есное

пр
неспособное
на удалое
бестелесное
 проживание
существование
 м
 анит
 арк
 блаженным покоем
 без угасания
 слез
но не в мороз
неявное
немыслимое
 из
не менное
 с
 опре
не делимое
непоколебимое
 ч т
 по и аю
 ст г
не д.
 и в
 ш ары
 ак
 р
 т опки
начала
немало
 пропало
не вернешь
 за
 в ложь
к ручью в лесу дорожка

камни порожка
у водо гауда
пада
замышляю
загадываю
какое е мог
и
н
а иметь некто
л
е
чье ж всегда исполняется
наклоняюсь
к р
яби
хл
и а
и
з г себя
ю
л о заблудившего
л
в и б
на лужайке
от п л
о ученного
зв
заблуждения герой страдает
не р з
а бирает
з
куда
нереальной душой
нереального мира
каждый день
как просып
ается
м

во все знанием я
 а
 к
 и существующего
 н
 ничего о
 не р
 п
 лишь у воды
 от беды
 отдыхает
 чередую дремоту
 на рыбок охоту
 шанкара змеей
 Д
 о нимал
 П Д
 с наработанной сноровкой
 с земли веревку
 переходя от ужасающей иллюзии
 к ежедневному учеников тузию
 достигал высшей
 брахмана
 сту
 пени
 собирал
 с кого сколько брал
 милостиво забывал
 sa atma tat tvam asi
 aham brahmasmi
 я есть брахман
 та сущность
 напевал
 neti, neti
 ни то
 ни се
 ни этот

ни тот
ни на что
не способный
низкородный
народ подпевал
брахман ь истина
 т
 с
мир е обман
шанкара кивал
 свою сущность от брахмана
не отличал
действуя
не заботясь о результатах
цели
д
не ост игаю
с р
ку
поны
пре
рамануджи
не делают веру глубже
науки знаний
не при
носят
от
в за
валы
от
вивека г
н л
а
нды
унынье теребит
бронхит
п
под ирает
т

успехи
уч
енья
мн
ов
тус еют
кн
в ГОЛОВКЕ
ле
б е ю
л
на бровке
неуловимой
сверхчувственной
силе йоги
веды
дд
не по аются
зн
прибежище от бесполезных знаний
не и
щу
вере
не способный что-либо
найти
на
месте
в
вст
речи
чужие
чуть слышны
не в ажны
л
ладони
не избежать погони
за

Д
не а денным
н й
да
от ленным
ветв
от ума
вы
сказанном
не
смазанном
следом
фона
ы
фан
в про а
мозгу
дергаются
дрожат
г
убы
з
дребезжат
сохнет язык
глохнут уши
в тиши
у
г м
а и
с р
а
ния
я
не дождусь
до истины
никак
не доймусь
в правильном действии

вслед за аль-кинди
не оттянусь
я реален
я есть истина
ana al-hagg
с
ообразил
в
аль-халладж
аллах ему
на вопрос
кто ы ответил
т
граждане
не так посчитали
публично пытали
изувечили
распяли
лишили вместе с головой печали
сожгли
категория поэзии
сл
аба
р
чувств
диалектикой
демонстрация граций
за п о р
и ж
р д
а
ется
ув
еренность
м
процедур
риторика

соф
истика
эквалибр
слов
раст с
в м
о и
р
яются
фараби
философии язык
р
ма кировал
с
в общении
мистификацией
б
о орачивал
к
вторым за аристотелем
мастером прозвался
наслаждался
сл
авой
пр
н
е зад аюсь
ир
т
аюсь
игр
в разума
в
оронке
в ст
образный интеллект
пр р
о очества
дин

не а рушает
р з
л ш
ко ы ется
в ря
случается что-то
слышится
в
зад орное
пролетает
не задевает
ры
щу
и
в разм еренности
ув
ос
не новы
за
ходы
по
г
азали
ук
на м
истику
лог
движений
про
лежа задаю
открыт
э
нергии
си
из шелухи разума
ка
нальности
рацио

взлетаю
зависаю
вне
знания
со
мнения
не на б
х р
о
жу
в утехе
в потемках
п
то ких
н
покрывал
от в
с е тов
кре
тайн
за пределами ткани лишен
себе
по-прежнему
смешон
в мантии
н
е
б л
ы е
в т
а
л
в космосе
подобно
атому
п е
ылинк
б и
не сложил

не проник

о г н
р а ический
а х

и
м ры
у

растений

мнений

животных ползновений

не

считывал

об

ус

илия

не м

соз датель

и

особых

не отве

сил

не коле

по ц а
арств м
ков о

жи

вых

мерт

ой

об д ен
ел

р

одом

всх

не помечен

на почве

м

не при ечен

в

не экра
пр о щая
у о
движения
сути времен сдвиг г
и
т
с
о
д вершин
ба
нальности
рацио

куль ин
м ация
эсгу
одно
мерности
раз
массы мнений

не у
величила
воз
пытался
от богов
духов
т
о ъединяться
не б
с птицами
зверями
работать
над вещами
не шнырять в одиночку
коллективно искать
расширять
путь
дорогу
в ночку

на старое
бывалое
западать
при
личное
держать в сторонке
не отступать
от заповеданной конфуцием
нравственной кромки
блюсти
сем
ейные
ид
ритуалы
завалы
заблуждений
мнений
н
о вых
не г то
ра
счищать
патину витрин
до сцепия
блеска
благородных седин
на нужную власти сторону
з
а чесан
р с
гребенкой правил
не слишком
л
с о жен
о т ро
аккуратен

пр
актичен
т
понятен
примерен
в под р жании
де
порядка
легкомысленный
от земли
т
о орванный
б
путаник
подрывает
авторитет
пиетет
должен быть
пленен
исправлением имен
все
о
б
р о
а с
з н
у
ется
назовусь
о
п этом
ри
забрезжит
ту
в мане
кар
зашелестит

иг
за р ает
све к
удача
права
расцве тут
труд
найдется почетный
благородный
р з
с а у
т н
м
уж
не т
как
д
ун
чж
дюж
из сна мин
mip^g
слово
для людей
произведу в миг
пр бу жу
о
моло
сонь
лентяев
пристыжу
в саду камней
задобрение теней
спл
о ченность
ут н

в наблюдение доносит
ветер древние слова
не просто
ве ет
на ва
наносы
не проложишь путь
не зафиксировав
от
косы
к воде с
уп д
а ешь
н бь
волдыри
захлебнешься
запуская с мо цзы
мыльные пузыри
до
не берешь
на
на всех добра
не до
учишь
зам
станешь делать то о
ч хочет б
е
не сделает н то, чего хочешь ты
застынешь
б
в олезности
п
формулы всеобщей любви
отблагодаришь за персик
с
ливой
о
на шею

не ра жи
з в ёшься
и ед
на чужие слова
отвечать
оплаты ждать
не будь
беспечь
о
себя
без
лишки
из
с другими
по
дели
вы
сил остаток
осадком выпадешь
в садок
в оброк
з
а
п гр
и е
ш б
у
т
ДОЛЖОК
не насильно
мн
ение
уч
на
не вяжешь
при
б
без о работки
т

не обрыщешь благ
никто
не обратит внимания
старания окажутся
напрасны
прекрасные плоды
в
за янут
т
в петлю
заскрипишь
зак о
а т
ч
аешься
женщина
младенец
вода
не придут
спасти тебя сюда
не о
мытый
у
слезой
и чез
с нешь
ги
соломенным псам
по
на травку
затравкой
положат
безымянный источник
основа
р
еки
дал
лиманы

Т
за оны
Г
заставили путь имен

на в
з а нное
о н че
третя
не при
мать всех вещей
имя
не в
ечно
кон
с
меной
из
поминает
славит себя
мудрец управляет делами з действия
распространяет доктрины б е слов
ловит рыбку
р
в еке
дал
за чжуан-цзы
в холодке
волочу хвост
по грязному
илу
х
течению мыслей
вниз черепа
за рытых
к
глаз
ушей

ощ
ущению
на

не п д
о даюсь
т

д ст
ы а
х р
а
нию

щ
опу ения
ст

чувств

иных миров

р з
с е ы
л д

н
е

о
б т
ь кр
я ы
в
ля а
ю
тся

не пробивают

пр
о рывки
б

мыслей

впечатлений всплески

не нахожу следов
мастера с леской
чуждое небо

на
до мной
по

п
е
р
о е
з т
я и
б р
а
ет

каменные

чл
ены
в

набухают

синеют

о
п р токи
е е

би
за ты
кры

кожа кожу

н
е

п
р
и оп
н у
и с

м к
а
ет

сиг

налы

а

тело

космос

природу

загоняют друг в друга

тщусь принять без испуга

себя всем

все собой

му
за тить
коро
сбой
все забыть
заново за
пуститься
от
одинок мерцать
до распада
в чн
ве ом
лик
п ределе
в е
в хря
не за и тья
г ба
вещью
в полноте нераздельности
ав
о ст а тья
т р ня
от трепа
трагедий соседей
не все звезды сияют
в кр
емле
на з
ве
не ре ща
т пе
на стороне
ничего
не ища
не вставая
с ди
вана
высшего

л а
б аг
р у
из разума черпать
ни у кого
ничего
о
не в р уя
ажд
врожденное знание
тело
до всех вещей расширять
все о
р
б
о
в д впускать
не в обычную
т
у лую
ны
головенку
тонку
в о
баш
ню
помещать
нэмбуцу
нишиду
не знаю
амида будду
не прославляю
напеваю
чаек попиваю
со слойкой
состояния сознания
нестойкие
закусываю

наполненность

пустоту

чашкой промеряю

о чистой воде мечтаю

за

гадки

от

в себе

пере

очередную порцию

ответов

от

мешиваю

не готов стать

ни

чем

ста

не новлюсь

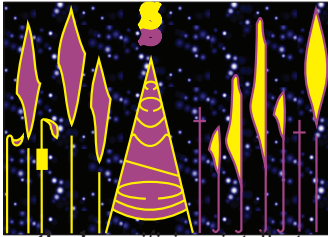
от разгадок

гламурен

гладок

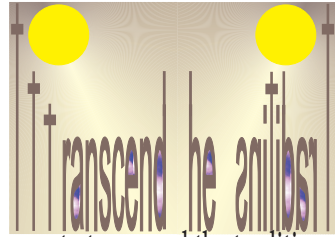
12 января – 07 февраля 08

valeriy galechyan



method: sacrificium intellectus

art at the letters symmetry

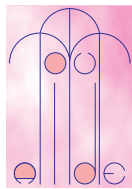


way: to transcend the traditions

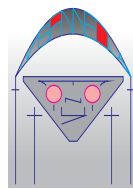


material:

textual citations



perception: attitude



understanding:

instantaneous identity



result:

lectures et selectures

СОДЕРЖАНИЕ

Мосты между дальними берегами	3
Связи словосочетаний	9
падение 261082: <i>тик пикник лик восточное сказание</i>	11
диалектическое единство: <i>мир миф эрос эпос добродетель</i>	12
недостижимое: <i>сласти страсти</i>	13
любовь: <i>желтизна желаний</i>	14
неопозитивизм: <i>конечная бесконечность континуум конвенция</i>	15
автопортрет 84: <i>усталость уст</i>	16
мечты: <i>праздношатающиеся фантазии</i>	17
равнодействие: <i>покой движения движение покоя</i>	18
отчуждения ожидания: <i>путник в пустыне</i>	19
граница границ: <i>вековечный выбор вех</i>	20
отношения: <i>жду между меж</i>	21
независимость: <i>двойственная истина</i>	22
психоанализ: <i>эмоциональные связи массовая психология и анализ человеческого я З. Фрейда</i>	23
звездный путь: <i>контракт 74 контакт 84</i>	24
цель: <i>глава угла</i>	25
времяпровождение: <i>бездумье безделья безделье бездумья</i>	26
пространство: <i>конечная бесконечность бесконечная конечность</i> ..	27
жизнь: <i>безвыигрышная лотерея</i>	28
вопрос 1984 года: <i>кануть в?</i>	29
Аналитическая философия	31
Высказывание	32
аналитическая философия психологии	33
натурализация смысла	40
парадокс солипсизма	41
понимание понимания	42
практика	44
нейроязык черчленда	45
рациональный агент денета	46
переоткрытие сознания сёрлом	48
концептуальный анализ кенни	50
симптомы и критерии сознания	51
философский анализ и метафизика	52
отождествление ментального и физического	54
материальное сознание	56

система перевода дэвидсона	58
чувственное восприятие пола	61
временная логика приора	62
истинная философия	63
износ	64
континентальная критика	65
прямой реализм керка	66
личность харре	67
разговорная модель причинного обоснования	69
основание познания квинтона	70
аморфная философия бейкера	71
эссенциализм виггинса	72
internalization	73
звучание я	74
моральная философия	75
правка логики аристотеля финдлэем	77
логический антиреализм	78
истина	79
редуктивный феноменализм	80
плюралистический реализм	81
анализ кернера	82
четыре вида достоверности прайса	83
трактовка опыта юингом	84
эмерджентная эволюция	85
логически совершенный язык	86
деятельность	88
протокольные предложения	89
этика айера	90
доказательство внешнего мира	91
философия витгенштейна	93
анализ языковой практики	94
значение слова	95
о характере философских проблем	96
общение	97
философская поэзия	98
непогрешимое знание	99
пребывание	100
Аналитическая поэзия	102
1988 год: <i>stop жизнь</i>	103
дуализм хайермаса	104

семиотика: <i>синтактика семантика прагматика</i>	105
надежда: <i>кооперация</i>	106
геометричность: <i>стылость души</i>	107
улисс: <i>дж[еймс] дж[ойс] аллюзии</i>	108
озабоченность: <i>культура 89</i>	109
супрематизм до настоящего времени: <i>линии звуков</i>	110
пространственное представление: <i>фактура слов</i>	111
реализм: <i>выключение часов чар чудес</i>	112
психотерапевтика: <i>ясновидение</i>	113
постоянство: <i>наука перемен</i>	114
экономика: <i>стагнация</i>	115
душа: <i>татуированная роза</i>	116
рождество: <i>возврат потерь 1989</i>	117
напутствие: <i>поворот 90</i>	118
Восточная мудрость	119
art at the letters symmetr	148

Валерий Абгарович Галечьян

Аналитическая поэзия

Поэма и стихи

Подписано в печать 25.11.2020
Формат 84x108 1/32. Объем 4,75 печ.л.
Издательство Московского союза литераторов

Отпечатано
в ПАО «Т8 Издательские технологии»
тел. 8(499) 322-38-30