

**ВЕЛЛЕРИЗМЫ.  
ОТ ИСТОКОВ  
К СОВРЕМЕННОСТИ**

Составитель  
Александр Андреевич Смирнов

РадиоСофт  
МОСКВА  
2019

ББК 84-4 (Рос-Рус)ц

В27

Составитель

*Александр Андреевич Смирнов*

**В27 Веллеризмы.** От истоков к современности.— М.: РадиоСофт, 2019.— 104 с.

ISBN 978-5-93274-229-7

В сборнике в популярной форме дана краткая информация об особой разновидности литературных высказываний — веллеризмах, об их форме, видах и содержании.

В качестве образца приведены веллеризмы из книги Чарльза Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба», а также представлены веллеризмы ряда современных авторов.

ББК 84-4 (Рос-Рус)ц

ISBN 978-5-93274-229-7

© А.А. Смирнов, составление, 2019

© РадиоСофт, оформление, 2019

## *Предисловие составителя*

Что же такое *веллеризмы*? Подозреваю, что многих неискушенных читателей этот вопрос поставит в тупик. В интернете кое-кто связывает веллеризмы с фразами замечательного писателя Михаила Веллера. Но это далеко не так. По свидетельству ученых эти высказывания были известны еще у древних шумеров в третьем тысячелетии до нашей эры.

Однако впервые обратил на них внимание, как на отдельную разновидность высказываний, известный американский филолог Арчер Тейлор в 1931-м году в монографии *The Proverb* («Пословица»). Он и дал им это название (веллеризмы) в честь слуги Сэмюэля Уэллера, персонажа «Посмертных записок Пиквикского клуба» Чарльза Диккенса, где их употреблял Сэм, и реже его отец. Они представляют собой особый

вид высказывания, при которой поясняется не только то, кто сказал данную фразу, но и при каких обстоятельствах это было сделано, что придаёт самому высказыванию совершенно новый смысл.

Изучением и классификацией веллеризмов, а также других паремий — пословиц, слоганов, афоризмов, максим, загадок занимается наука — паремиология, являющаяся разделом филологии.

Основным назначением паремий является краткое образное вербальное выражение традиционных ценностей и взглядов, основанных на жизненном опыте народа.

В России веллеризмы менее известны, чем на Западе но, тем не менее, имеются и у российских писателей. Правда некоторые авторы создавая свои фразы и не подозревают, что пишут веллеризмы. Чаще всего их путают с афоризмами и каламбурами, в связи с тем, что в некоторых высказываниях они присутствуют.

Между тем, веллеризмы имеют ряд отличительных особенностей.

Во-первых, конструкция веллеризма более сложная. Веллеризм, как правило,

состоит из трех частей и имеет явную ироническую окраску.

Для лучшего понимания разберем на составные части следующий веллеризм Чарльза Диккенса: «Всё это мне на пользу,— как утешал себя один раскаявшийся школьник, когда его высекли».

Первая часть — это высказывание, афоризм, каламбур, пословица, цитата («Всё это мне на пользу»).

Вторая часть — это описание говорящего (это может быть человек, животное, предмет) («как утешал себя один раскаявшийся школьник»).

Третья часть — это объяснение ситуации или совершаемого действия («когда его высекли»).

Бывают веллеризмы и из двух частей. Например, как в следующем веллеризме Чарльза Диккенса: «Берегите головы! — как говорит пирожник с лотком на голове».

Первая часть — это высказывание («Берегите головы!»).

Вторая часть — это описание говорящего («как говорит пирожник с лотком на голове»).

Во-вторых, в абсолютном большинстве случаев веллеризмы выражают не мысли, а юмористические ситуации, возникающими между высказыванием говорящего и описываемым действием или характеристикой героя. В результате определенной игры слов получается некий каламбур, который в готовом виде часто придаёт первоначальному высказыванию комический эффект.

В-третьих, веллеризм может не иметь авторства, что сближает его с пословицами, анекдотами и другими видами устного народного творчества. Например, известный российский веллеризм — «Да, будет свет», — сказал монтер и перерезал провода» — автора не имеет.

По видам веллеризмы подразделяются на фольклорные, литературные, разговорные. Часть веллеризмов можно отнести к чёрному юмору. Например: «Пить, так пить!» — кричал котёнок, когда несли его топить».

Классические веллеризмы Чарльза Диккенса отличаются от современных прежде всего тем, что они, как правило, состояли

из трёх частей, а также тем, что в них нет прямой речи. Замена прямой речи на косвенную достигается употреблением в веллеризме союза как. Например: «Очень сожалею, если причину личные неудобства, сударыня,— как говорил грабитель, загоня старую леди в растопленный камин».

В современных веллеризмах чаще применяется прямая речь, и они в своём большинстве имеют только две части (высказывание и описание говорящего). Это позволяет увеличить количество и разнообразие комических ситуаций при написании веллеризма.

Список современных авторов, представленных в сборнике, далеко не полон. Это всего лишь первая попытка собрать информацию об авторах, пишущих веллеризмы, и выборочно ознакомить читателя с их творчеством.

Настоящий сборник разделен на две части:

первая часть — «Истоки» — в ней приведены веллеризмы из книги Чарльза Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба»;

вторая часть — «Современность» —  
в которой представлены веллеризмы  
ряда современных авторов.

В дальнейшем планируется продол-  
жение публикаций современных авторов  
в новых сборниках веллеризмов.

Все замечания и предложения читателей  
будут с благодарностью приняты.





# Истоки

*Чарльз Диккенс*

А, в конце концов, милорд, это любовная слабость,— как сказал законник, защищавший джентльмена, который колотил жену кочергой, когда бывал навеселе.



А это уж я называю прибавлять к обиде оскорбление,— как сказал попугай, когда его не только увезли из родной страны, но и заставили еще потом говорить по-английски.



Берегите головы! — как говорит пирожник с лотком на голове.



Валентинов день,— как сказал Сэм.—  
Весьма удачный день, день разбора дела  
о нарушении брачного обещания.



Всё это мне на пользу,— как утешал  
себя один раскаявшийся школьник,  
когда его высекли.



Всё к лучшему,— как заметил корот-  
ко один молодой аристократ, когда ему  
дали пенсию за то, что дед жены дяди  
его матери подал королю трут, чтобы  
раскурить трубку.



Всё от добрых чувств, сэръ, с наилуч-  
шими намерениями,— как говорил  
джентльмен, удрав от своей жены, по-  
тому что, кажется, ему неважно жилось  
с нею.



Вы не доведете меня до крайности,— как сказал благородный джентльмен упрямой съедобной улитке, которая не вылезала из раковины, невзирая на булавку, и он боялся, что придется раздавить ее дверью.



Выкладывай, да поживей! — как сказал отец сыну, когда тот проглотил фартинг.



Горд титулом,— как говорил Живой шкелет, когда его показывали публике.



Да я того мнения, что он — жертва супружеской жизни,— как сказал капеллан Синей Бороды, прослезившись от жалости на его похоронах.



Дело сделано, и его не исправить.  
И это — единственное утешение,— как  
говорят в Турции, когда отрубят голову  
не тому, кому следует.



Долой меланхолию,— как сказал ма-  
лыш, когда его учительница умерла.



Ему нужны только вы, больше никто  
ему не нужен,— как говаривал личный  
секретарь дьявола, уволакивая доктора  
Фауста.



Если вы дорожите моей жизнью,  
не опрокиньте меня,— как говорил  
джентльмен вознице, когда тот вёз его  
на Тайнбурн (место казни).



Если судьба толкает вас к общественной жизни и общественному положению, вы должны ждать встречи с соблазнами, которых не знают другие люди,— как говорил мой дядя, когда пошел по общественной линии, открыв питейное заведение.



Если бы можно было бы кого-нибудь отколотить, не беспокоя слуг, это, пожалуй, было бы приятнее обеим сторонам,— как сказал учитель, когда молодой джентльмен возражал против того, чтобы его высек дворецкий.



Знай вы, кто тут находится поблизости, сэр, я думаю, вы запели бы другую песенку,— как сказал, смеиваясь, ястреб, услышав, как малиновка распевает за углом.



И вот я пользуюсь привилегией этого дня,— как сказал джентльмен, по уши в долгах, выходя из дома в воскресенье.



Изменение, пожалуй, к худшему,— как сказал джентльмен, когда ему заменили полкроны на два фальшивых шиллинга и шесть пенсов.



Какого дьявола вам от меня нужно? — как сказал человек, когда ему явилось привидение.



Мы этого ни в коем случае не поставим вам в упрек,— как заметил король, когда разгонял своих министров.



Надеюсь, наше знакомство будет длительным,— как говорил джентльмен, обращаясь к пятифунтовому билету.



Не иначе как натуральная конвульсия,— как заметил молодой джентльмен, когда с ним случился припадок.



Ничто так не освежает, как сон, сэръ,— как сказала служанка, собираясь выпить полную рюмку опия.



Но всё за спокойную жизнь,— как сказал человек, заняв место зрителя на маяке.



Ну-с, джентльмены, милости просим,— как сказали, примкнув штыки, англичане французам.



Ну что же, я согласен, но только если вы не будете меня шпынять,— как заметил кротко бык, поворачиваясь к погонщику, когда тот подгонял его стрекалом к двери мясника.



Ну, если это возможно, то на свете нет ничего невозможного,— как сказал лорд-мэр, когда главный министр предложил выпить после обеда за здоровье хозяйки.



Он — жертва супружеской жизни,— как сказал капеллан Синей Бороды, проследившись от жалости на его похоронах.



О, получаю вполне достаточно,— как сказал солдат, когда его приговорили к тремстам пятидесяти ударам плетью.





Очень сожалею, если причиню личные неудобства, сударыня,— как говорил грабитель, загоня старую леди в растопленный камин.



Очень жаль, что приходится прерывать такие приятные разговоры,— как сказал король, распуская парламент.



Получается неровно,— как говорил мой отец, когда ему приготавливали грог, и воды было больше, чем рома.



Послушайте, сэръ, пожалуй, это слишком жирно,— как сказала молодая леди, упрекая пирожника, продавшего ей свиной паштет, в котором ничего не было внутри, кроме сала.



По моему мнению, что-то слишком закручено,— как сказал кучер почтовой кареты, когда его настигла метель.



Разрешите выразить надежду, что вы не доведёте меня до крайности,— как сказал благородный джентльмен упрямой съедобной улитке, которая не вылезала из раковины, невзирая на булавку, и он боялся, что придется раздавить её дверью.



Сделанного не переделаешь,— как сказала старая леди, выйдя замуж за лакея.



Схватило,— как сказала леди, собираясь рожать.



Славная погода для тех, кто тепло укутан,— как сказал самому себе полярный медведь, скользя по льду.



Сперва дело, потом удовольствие,— как говорил король Ричард Третий, когда заколол другого короля в Тауэре, раньше чем придушить детей.



Стоит ли столько мучиться, чтобы узнать так мало,— как сказал приютский мальчик, дойдя до конца азбуки.



Теперь у нас вид приятный и аккуратный,— как сказал отец, отрубив голову своему сынишке, чтобы излечить его от косоглазия.



Ура! Да здравствует принцип,— как сказал ростовщик, когда не хотел переписать вексель.



Э нет, в порядке очереди,— как говорил Джек Кеч, вздергивая людей на виселицу: — простите, что заставляю вас ждать, сэр, но сейчас я вами займусь.



Это я называю истиной, не требующей доказательств,— как заметил продавец собачьего корма, когда служанка сказала ему, что он не джентльмен.



Это касается гораздо больше вас, чем меня,— как сказал находившийся за оградой в саду джентльмен человеку, на которого нёсся по улице бешеный бык.



Это существо злобное, коварное и мстительное, с жестоким сердцем, которого ничем не смягчить,— как заметил добродетельный священник об одном старом джентльмене, страдавшем водянкой, когда тот сказал, что, поразмыслив, предпочитает оставить деньги своей жене, а не на сооружение церкви.



Я довольно-таки жилист, и это единственное утешение,— как заметил очень старый индюк, когда фермер сказал, как бы ни пришлось его зарезать для Лондонского рынка.



Я только помогал природе,— как сказал доктор матери одного мальчика, которого уморил кровопусканием.



# Современность

*Валентин Димитров*

«Аппетит не придёт во время еды»,— расстроился бедняк, заглянув в меню ресторана.



«Ведь я же тоже слуга народа»,— оправдывал себя депутат, приставая к домашней работнице.



«Гений — это один процент вдохновения и девяносто девять процентов пота»,— говорил известный писатель, входя в сауну.



«Горел на работе»,— оправдывался пожарный, совершив наводнение при тушении огня.



«Делаем всё для блага народа»,— уверяли всех депутаты, распределяя общественные блага между собой.



«Дождалась своего принца на белом коне»,— сказала девушка, садясь в черный Мерседес нового русского.



«Деньги не пахнут»,— объясняла всем уборщица в общественном туалете.



«Доказываем закон сохранения энергии»,— говорили в институте, из года в год переливая из пустого в порожнее.



«Здоровый дух в здоровом теле»,— внушал себе душевно больной, шагая к фитнес-центру.



«Искусство всегда требует жертв»,— начал свою первую лекцию в военной академии преподаватель по истории военного искусства.



«Из мухи должен сделать слона»,— понял молодой сотрудник, когда директор рекламного агентства объяснял ему новый проект.



«И у стен есть уши»,— сказал глухой, выключая свой слуховой аппарат.



«И молчание — золото»,— хвастался молчавший на заседаниях депутат, получая зарплату.





«Каждый может оставить свой след в жизни»,— убеждала всех туалетная бумага.



«Камень с души упал»,— радовался Сизиф каждый раз, добираясь до вершины горы.



«Как много у меня дорогих друзей!» — удивлялся бизнесмен, оплачивая счет в ресторане.



«Каждый сам кузнец своей судьбы»,— говорил рабочий, постоянно находившийся между молотом и наковальней.



«Кидают меня, как только особенно нужен кораблю»,— жаловался якорь, сброшенный за борт.



«Клиент всегда прав»,— сокрушался официант, вытаскивая пьяного из-под стола.



«Краткость — сестра таланта»,— делились опытом студенты, готовя шпаргалки к экзамену.



«Капитан — первый после Бога»,— объяснял старпом, распределяя тяжелую работу между атеистами.



«Мне пора брать судьбу в свои руки»,— сказал карманник, смешиваясь с толпой.



«Мне аплодируют»,— гордился комар последней мыслью, пришедшей ему в голову.



«Наконец я назвал все своими именами»,— хвастался журналист, подписывая свой материал псевдонимом.



«На этот раз придется пить»,— подумал трезвенник, как только услышал, что друг оплатит счет в баре.



«Наконец я почувствовал твёрдую почву под ногами»,— говорил пенсионер, обувая рваные ботинки.



«Не будет света в конце тоннеля»,— сказал вор, вывинчивая все лампочки.



«Обязательно отдавайте честь только старшим по званию»,— обучал командир девушек, только что поступивших на службу.



«Положение стало хуже губернаторского»,— жаловался губернатор, уволенный президентом.



«Политика — грязное дело»,— говорил Пилат Понтийский, умывая руки.



«Слов уж нет!» — пришли к выводу спорщики, переходя на мат.



«С сегодняшнего дня он в оркестре будет первой скрипкой»,— представил дирижёр нового барабанщика.



«Суд не оправдал доверие»,— сделал вывод прокурор, узнав, что преступника оправдали.



«Только первый шаг труден»,— сказал начинающий водитель, садясь в машину.



«Цель оправдывает средства»,— подумал жиголо, покупая в аптеке противозачаточные средства.



«Человек учится на своих ошибках»,— внушал себе сапёр, очередной раз идя по минному полю.



«Это палец судьбы»,— оправдывал себя киллер, нажимая на курок.



«Это же удар ниже пояса»,— жаловались люди, когда цены начали бить по карману.



«Я уже шел по горячим следам»,— оправдывался следователь, когда его увольняли с теплого места.



«Уж не буду бедным, как церковная мышь»,— сказал грызун, назначенный амбарным сторожем.

—x-x-x—

### *Александр Смирнов*

«Без ума жену любил»,— санитару пациент твердил, не помня, как её убил.



Вам надо срочно чесать к дерматологу,— как говорил терапевт больному чесоткой.



«Вот и залетела на огонек»,— сожалела муха, корчась в пламени свечи.



«Все равно тебя из-под земли достану»,— грозил червяк в запале воробью.



«Да я же просто «не въехал»,— оправдывался водитель, проехав на красный свет.



«До смерти я тебя люблю»,— шептал Отелло, душа жену свою.



«Долго я искал свое место под солнцем»,— хвалился уборщик пляжа.



«За здоровье»,— тосты бомж цедил, пока печень не добил.



«За счет грехов живу в раю»,— признавался олигарх на исповеди.



«Зато я вся твоя»,— шептала невеста жениху, подписывающему брачный контракт в ее пользу.



«Какой хороший человек»,— нахваливал каннибал свою трапезу.



«Как быстро вскипела»,— жаловался на жену сосед, прикладывая лед ко лбу.



«Мало пить — желудку вредить»,— утверждал сапожник, кладя в рот из стелек жесткий бутерброд.



«Мы вместе пахали»,— утверждал слепень, вцепившись в круп лошади.





«Мы еще встретимся»,— грозил суду приговоренный к пожизненному заключению.



«На какой же срок это потянет?» — гадал карманник, вытягивая кошелёк из кармана жертвы.



«Не один я вышел на дорогу»,— сделал вывод пешеход, очнувшись в реанимации.



«Не называй скотом мою киску,— просил мальчик папу,— ведь это животное, а не твой начальник».



Не сомневайтесь, я вас проведу,— как говорил Иван Сусанин полякам.



«Нагнешься — стреляю!» — угрожал радикалит пояснице.



«Не ищите брода в реке удовольствий», — взывал к прохожим нищеброд.



Ну, ты и фрукт, — как говорила Редиска Перцу.



«Он ко всем так добр», — говорили о палаче, тщательно намазывающем веревку.



«Птичек жалко», — слезы лил злодей, в суп кидая голубей.



«Попробуйте только наехать», — угрожал иномаркам лежащий полицейский.



«По совести жил»,— уверял всех политик, страдая тяжелой формой склероза.



«Послушай, как тебя зовут?» — пытал глухой негого.



Руки должны быть чистыми,— как говорил «медвежатник», надевая перчатки перед вскрытием сейфа.



«Трудно стало воровать»,— оправдывался вор, устраиваясь работать грузчиком.



«Трудно сделать что-то не рискуя»,— орал моряк, но не покинул бую.



«Хуже, наверное, не будет»,— подумал гусь, когда его общипали.



«Чтоб не было в жизни хреново»,— сказал алкаш, занюхав хреном, не найдя иного.



«Черт меня дернул,— оправдывался послушник,— так подвести братию «под монастырь».



«Я всегда «возбуждаюсь» от вида голых фактов»,— признавалась следователь, заводя уголовное дело.



«Язык был без костей»,— сделал заключение судмедэксперт, ознакомившись с биографией трупа.



«Я же великан»,— удивлялся карлик, видя тень от солнца.



«Я давно предупреждал — держать язык за зубами»,— говорил дантист пародисту, примеряя новый протез.

—x-x-x—

### *Александр Петрович-Сыров*

«А виноград-то зелен»,— отговаривался сытый Жираф, когда его просили сорвать гроздь.



«Было бы счастье, да несчастье помогло»,— каркала Ворона над трупом.



«Выхожу один я на дорогу»,— радовался гаишник, заступая на службу.



«Какое внимание к моей персоне!» — важничал подопытный Кролик.



«Любовь слепа»,— вздыхал Крот на своей золотой свадьбе.



«Муха и та не без брюха»,— бормотал Паук, поглаживая себя по животу.



«Мы ещё летаем!» — петушился Кап-лун.



«Молоток,— хвалили сыщики осведомителя,— хорошо стучишь!»



«Не ешь дистрофиков, от них слабит»,— советовал людоед.



«Не плачь, козявка, только сок выжму»,— шептал Паук Мушке, прижимая её к груди.



«Отрываю от себя последнее!» — воскликнула Ящерица, сбрасывая хвост.



«Показать, где раки зимуют?» — шептал Пескарь Щуке.



«Слезами горю не поможешь», — говорил Крокодил, пустив слезу над своей жертвой.



«Сладкая жизнь!» — жужжала Оса, увязая в варенье.



«Счастливо оставаться!» — пожелал зекам тюремный сторож, уходя на пенсию.



«Собаке собачья смерть!» — злорадовала Кошка, глядя, как Питбуль душит Болонку.



«Хрен редьки не слаще»,— говорила Горчица о Перце.



«Человек с большой буквы»,— определил окулист, тестируя пациента.



«Что-то с памятью моей стало»,— жаловался старый компьютер.



«Шут с ним!» — говорили дочери об отце, короле Лире.



«Я — месья травы»,— приговаривал Волк, уплетая барашка.

—x-x-x—

### *Марен*

Без бокала нет вокала,— как говорил тамада на безалкогольной свадьбе.





Безумству храбрых поём мы песню,—  
как сказал российский футбольный бо-  
лельщик.



Важнее всего результат,— как сказал  
киллер, щупая пульс жертвы.



Ваши волосы навсегда останутся мяг-  
кими и шелковистыми,— как сказал  
индеец, снимая с врага скальп.



В каждой женщине должна быть загад-  
ка,— как сказала жена, пряча деньги  
мужа в лифчик.



В человеке всё должно быть прекрас-  
но,— как сказала мама, смывая с дочери  
гламурный макияж.



Дело мастера боится,— как сказал художник, уничтожая свой шедевр.



За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь,— как говорил контролёр в электричке.



Зачем вы, девушки, красивых любите,— как говорила юная фанатка Фредди Крюгера.



Люби не то, что хочется любить, а то, чем обладаешь,— как сказал Кошей, отпустив царевну, продолжая чахнуть над золотом.



Люди, не парьтесь,— как говорил ленивый банщик.



«Маленькая гадость — большая радость»,— говорил ребёнок, наделав корабликов и самолётиков из ценных бумаг родителей.



На зарядку, на зарядку становись! — как напевал парень, пытаюсь зарядить мобильник.



Опять у меня нет времени,— как сказал человек, потерявший часы.



Счастье — это когда тебя понимают,— как сказал старичок, увидев, что в туалет нет очереди.



Ты меня поставил в очень тяжёлое положение,— как сказала своему мужчине дама, забеременевшая двойней.



Человек рождён для счастья, как птица  
для полёта,— как сказал охотник, под-  
стрелив утку.



Это он так любит Эдит Пиаф,— как  
сказал владелец магнитофона, зажевав-  
шего кассету.



Я дарю женщинам только самое цен-  
ное,— как сказал ловелас, расставаясь  
с беременной от него дамой.



Я принцесса крови,— как говорила ла-  
борантка, принимая анализы.



Я пью до дна за тех, кто в море,— как го-  
ворил любовник жены моряка.

—x-x-x—

## *Лев Соловейчик*

«А вот рукописи зятя горят, но тепла не дают: только дым и копоть»,— сетовала соседке тёща.



Все там будем,— как сказала Кабачковая икра Чёрной, указывая на туалет.



«Видит око, да зуб неймёт»,— написал Лафонтен, потеряв зубы.



«Какая ты тупая»,— упрекала Вилка Ложку.



«Кондом ущемляет наше право на жизнь!» — возмутился Сперматозоид.



«Не стой под стрелой»,— как говорил Чингачгук Следопыту.



«Не ростом единым красив человек»,— уверял всех лилипут.



«Опять она!» — ужаснулся бывший холостяк, проснувшись после свадьбы.



«Правописание — это для «правшей»,— утверждают «левши».



Повторенье — мать ученья,— как говорил второгодник.



«Простите меня, леди добрые!» — говорил, вспоминая прошлое, постаревший Дон Жуан.



«Странно, что «Красная книга» — зеленая»,— недоумевал дальтоник.



«Теперь и мы с боем»,— подумали упавшие часы.



Ты очень поверхностный,— как говорила Клизма Пластырю.



«Ум отъешь»,— говорил каннибал, угощая мозгами.



«Уж лучше просто залететь, чем залететь на огонёк»,— поучал всех Мотылёк.



Устал как собака,— как хотел сказать хозяину Джульбарс.



«Это ещё неизвестно, кто к кому пристаёт»,— возмутился Банный лист.



«Эх, была бы я Подводной лодкой»,— размечталась старая шлюпка.



«Я пророк, предвижу плач»,— взяв топор, сказал палач.

—x-x-x—

### *Александр Внуков*

«А напоследок я скажу»,— тихо промолвила голова, скатившись с гильотины.



«А ведь плавает, как рыба в воде»,— подхалимничали киту в море медузы.





«Биться головой о стену — это не наш метод»,— постановили мухи, подлетая к оконному стеклу.



«Всё построено на наших костях»,— хвастались динозавры на раскопках археологам.



«Давайте повесим на него всех собак»,— предложили кошки, вынося вердикт коту.



«Едят, значит, любят»,— думали лягушки, попав в ресторан в Париже.



«К хорошему быстро привыкаешь»,— с сожалением заметил Малыш, нехотя слезая с шеи Карлсона.



«Кажется, я влипла»,— подумала муха, садясь на пачку уголовных дел в кабинете следователя.



«Ну что ж, будем вас точить, если «колоться» отказываетесь»,— зловеще произнесла капля, падая на камень.



«Некоторые решения приходится принимать со скрипом»,— уведомили общественность дверные петли.



«Ну, вот и чёрный день наступил»,— радостно воскликнула «заначка», выползая из кармана брюк.



«Не хлебнёте ли лиха?» — предложил бармен клиенту.



«Уж я-то знаю ваше больное место»,— хитро улыбнулась игла, впиваясь в ягодицу.



«Что ты орёшь, как в лесу?» — прервал дикий крик Маугли Тарзан, спрыгивая с лианы.



«Это явно дутые факты»,— заметил, шипя, всё знающий насос.



«Я этого всего не вынесу»,— с тоской подумал вор, увидев богатое убранство квартиры.



«Я готов провалиться перед вами сквозь землю»,— признался червяк лопате.



«Я многое видела и многое знаю»,— шелестела туалетная бумага на свалке.

—x-x-x—

### *Владимир Малёшин*

«Быстрее набивает карманы тот, кто набил на этом руку»,— авторитетно заявлял судья.



«Веки стареют на глазах»,— пояснял офтальмолог, делая осмотр пожилой пациентки.



«Внебрачные дети часто выходят боком»,— предупреждал граждан директор ЗАГСа.



В прогнозах погоды часто не хватает ясности,— как признавали в Гидрометцентре.



«Зарождение жизни начинается с появлением мыслей»,— углубившись в философию, заявлял сексопатолог.



«Замораживать зарплату всегда проще в зоне вечной мерзлоты»,— утверждали жители Чукотки.



Извилины всё же больше у того, кто шевелил мозгами,— как говорил хирург, сделав профессору трепанацию черепа.



«И шестёрка становится тузом»,— сказал себе шулер, передёргивая карты.



Искать вслепую — значит, искать зря,— как говорил слепой.



«Испортить воздух можно и без помощи звука»,— признал продавец, перебирая гниющий лук.



«И червячка можно заморить голодом»,— делился опытом диетолог.



«Кратчайший путь к компромиссу — компромат»,— говорил адвокат по гражданскому делу, предъявляя истцу доказательства.



«Не надо трепать себе нервы,— говорил невропатолог пациентам,— вы уже достаточно мне их пощипали».



«Передавать мысли на расстояние проще всего по интернету»,— делился опытом телепат.



«Секунды удовольствия дарят годы жизни»,— советовал сексопатолог долгожителю.



«Чаще садится тот, кто не может устоять»,— подвёл итоги следователь.



«Электорат — товар скоропортящийся»,— признал проигравший выборы кандидат.

—x-x-x—

### *Михаил Генин*

«Голь перекатная»,— тихо выругался придворный при виде голого короля.



«Да здравствует свобода!» — кричали рабы, плывя вольным стилем.



«Да не оскудеет земля талантами!» — восклицали могильщики, зарывая их.



«Жить в болоте и быть свободным от болота нельзя»,— убеждала всех лягушка.



«Зажгите свет в зале! — закричал зритель.— Мне страшно одному».



«Маленькие чаевые унижают больше»,— говаривал официант.



«Не могу терпеть запах навоза»,— как-то призналось дерьмо.



«На мой век женщин хватит»,— хвалился внуч.





Не оригинальна,— как говорила одна копия о другой.



«Не место красит человека»,— подумал король, садясь на трон.



«Одна паршивая овца не должна портить все стадо»,— говорили волки, таская одну овцу за другой.



«Третий — лишний»,— подумал боксер, отправляя в нокаут рефери.



«У каждого из нас свой Моцарт!» — говорил Сальери.



Все гениальное просто,— как говорила амеба.

—x-x-x—

## *Станислав Ежи Лец*

«Ведь я не Пилат!» — возмущенно воскликнул палач, не желавший мыть руки после казни.



«Вот это голова!» — сказали о человеке, увидев его под топором палача.



«Всё вертится вокруг человека», — сказало колесо в камере пыток.



«Выше голову!» — сказал палач, накидывая петлю.



«Из одного креста можно сделать две перекладины для виселицы», — презрительно отозвался специалист.



«Мы ближе всех к земле», — неизменный аргумент пигмеев.



«Не люблю, когда наступает свобода, — признался раб со стажем, — тогда рвутся цепи, связывающие нас друг с другом, и человек остаётся один, как перст».



«Подумаешь, свинопас!» — презрительно хрюкают свиньи, обращаясь к пастуху.



«Что мне одна женщина, мне нужен гарем!» — сказал евнух.



«Это всего лишь метеор», — презрительно сказала свечка.



«Я держусь в стороне от людей,— сказал один альтруист,— чтобы не сделать им ничего плохого!»



«Я только погрожу пальчиком»,— сказал он, кладя его на курок.

—x-x-x—

### *Андрей Соколов*

«А дело-то — табак»,— расстраивался Цыпленок.



«А дурак-то опять в гору пошел»,— смеялся народ над Сизифом.



«А Снегурочка-то — не подарок»,— огорчился трезвый Дед Мороз.



«Вот теперь выше головы не прыгнешь»,— сокрушалась подкованная блоха.



«Все вы, точки, на одно лицо»,— говорил Смайлик.



«Задирая нос, никогда не достигнешь своего потолка»,— поучал сына папа Карло.



«Наше дело — труба»,— гордились Углеводороды.



«Плевое дело»,— думал Верблюд, глядя на игольное ушко.



«Ради открытия надо крутиться»,— поучал Штопор.



«Руки так и чешутся взяться за ум»,— уверяла Глупость.



«Чтобы много заколачивать, надо работать головой»,— уверял Молоток.



«Уж лучше детей строгать, чем баклуши бить»,— говаривал папа Карло.

—x-x-x—

### *Николай Шилохвостов*

«Главное — знать меру»,— поучал всех алкоголик, приканчивая свою дозу — литр водки.



«Главное — не уснуть, а проснуться»,— как утверждал патологоанатом.



«Если у Фемиды глаза завязаны, как она узнает, кто больше занёс?» — гадал следователь по особо важным делам.



«На четыре строки ума у многих хватит»,— думал афорист, заканчивая писать одну строчку.



«Не ройтесь в мусорном ведре жизни!» — предупреждала Судьба неудачников.



«Проспал весь день»,— говорил больной, жалуясь врачу на бессонницу ночью.



Раскрыть свой внутренний мир — нужно мужество,— как говорил самурай, беря меч для харакири.



«С этой леди любой — джентльмен»,—  
предавался мечтам бомж.



«Твоя коза наставила рога»,— пожаловался баран козлу.



«Что вы хотели, я помню»,— отвечал всем склеротик.



«Это хорошо, что честно жить не запрещают»,— говорил карманник, «подрезая» очередной жертве кошелёк.

—x-x-x—

*Анатолий Рас*

«Вскрытие покажет»,— любил повторять взломщик сейфов.





«Не все хотят меня иметь»,— констатировала совесть.



«Не несите чепуху, а то понесете»,— предупредил даму поручик.



«Ну, ты и крутой!» — восхищалась кипятком холодная вода.



«Окрыленности тебе не хватает!» — упрекала таракана муха.



«Поговорим в другом месте»,— заявила совесть и ушла в пятки.



«Пожалуйста, начни работать!» — уговаривали законодатели Закон.



«Сколько открытий я сделал, и никакой благодарности!» — возмущался штопор.



«Хватит уже на мне сидеть!» — заявила шея голове.



«Я привык все сносить», — вздохнул экскаватор и снес памятник культуры.

—x-x-x—

### *Владимир Лебедев*

«Или ты с годами стала лучше выглядеть, или я стал хуже видеть?» — спрашивал жену муж.



«Какие манеры», — восхитился Тигр, стройностью Газели, взяв ее за горло.



«Как всё-таки плохо когда вырастают крылья»,— подумал суслик, глядя на тучу саранчи, затмившую небо.



«Какой содержательный человек»,— говорили они, вытряхивая из него душу.



«Раздолбать дело нехитрое, попробуйте выклевать недостатки»,— настукивал дятел.



«Упрямый, но и пробивной»,— говорили о быке.



«Человек слишком много говорит»,— посетовала собака, когда хозяин спросил, что ей приготовить на ужин.



«Что я, дурак?» — проблеял баран и обошёл новые ворота.



«Это что еще за птица?» — возмутился цыпленок, глядя на павлина.

—x-x-x—

### *Алекс Доков*

«Будет день, будет и пицца!» — уверяют беззаботные итальянцы.



Ваше Водородие,— как уважительно называют водород химики.



Давай пожнём друг другу руки,— как шутят комбайнёры.



Москва — станица нашей Родины,— как уважительно говорят казаки.



Не в свою зону не садись,— как советуют в местах не столь отдаленных.



Нельзя всё время вариться в собственном саке,— как говорят японцы.



Сапог — это не дань моде, а средство дознания,— как утверждают испанские инквизиторы.



«Срочно ищу опытного скорняка»,— писал в объявлении дед Мазай.



«Что в вымени твоём?» — спрашивал корову конь.

—x-x-x—

### *Станислав Овечкин*

«Будем ли мы заметней на выходе?» — гадал воздух, попавший в организм.



«Да ты, похоже, тронулся!» — усмехнулся перрон вслед вагончику.



«Дом вполне сносный!» — оценил строение бульдозер.



«Любая крайность всегда граничит с глупостью», — любил говорить раввин перед обрядом обрезания.



«Мой поезд ушёл!» — сокрушался экс-глава РЖД.



«Так сразу и не сообразишь!» — озадачился алкоголик с уходом двух единомышленников.



«Теперь до свадьбы заживёт!» — завидовали друзья приятелю, за месяц до женитьбы скрывшему от невесты выигрыш миллиона в лотерею.



«Этим мужикам от нас только одно и нужно!» — жаловалась коллегам продавщица винного магазина.



«Это уже невыносимо!» — гордилось собой полное мусорное ведро.

—x—x—x—

### *Эмиль Кроткий*

«Меня ждет машина», — важно говорил он и шел к троллейбусу.



«Верхнее платье снимать обязательно!» — сказал грабитель, снимая шубу с прохожего.



«Вот и встретились!» — сказал машинист паровоза, врезавшись во встречный поезд.



«Как? Вы не читали твендовской «Хижины дяди Тома Сойера?» — удивлялся начитанный человек.



«Переделывать? Да ведь это же сизифов труд», — говорил плагиатор, которого упрекали в том, что он сдает в журнал чужие вещи, даже не пытаясь их переделывать.



«Хоть в петлю полезай!» — жаловалась пуговица.



«У кого бы по блату раздобыть спасательный круг?» — думал утопающий.





«А сколько лет этому самому Бальзаку?» — нервно спрашивала женщина, услышав, что её возраст называют бальзаковским.

—x-x-x—

### *Александр Пашинин*

«Вместе — мы сила», — думали хвостинки, собранные для разведения огня.



«Верчусь, как менеджер на офисном стуле», — возмущалась белка в колесе.



«От счастливого случая никто не застрахован», — сокрушались в страховом агентстве.



«Окружили!» — возмущалась дырка от бублика.



«После первой не закусывают»,— бляели овцы, протягивая волку рюмку.



«Под крестиками покоятся только нолики»,— убеждал продавец надгробий, склоняя к покупке дорогого памятника.



«Раз бизнес нельзя «кошмарить», то будем его дурачить»,— решили в Правительстве.



«Чтобы всё предусмотреть, соломы не хватит»,— как говорил Страшила Мудрый.

—x-x-x—

### *Слава Кайф*

«Опыт — дело наживное»,— сказал карась, с опаской глядя на червяка.



«Конец — делу венец»,— сказал отец сыну, которого женила на себе залетевшая от него тётка.



Живи у Христа за пазухой,— как сказал чиновник пенсионеру, который пришёл с жалобой на плохие жилищные условия.



«Баба с возу — кобыле легче»,— проржал жеребец, занимая место бабы с возом.



«И на Солнце бывают пятна»,— сказал астроном, глядя в немытое стекло.



И на Марсе будут яблони цвести,— как сказал один питерец, сажая яблони на Марсовом поле.



Ваши анализы отрицательны,— как сказал преподаватель по математическому анализу, возвращая студенту зачётку с «неудом».



Истина — в вине,— как сказал бы любой прокурор.



### *Владимир Колечицкий*

«Бьют, значит любят!» — говорили Баклуши.



«Если я не прокукарекую, рассвета не будет!» — заявил петух.



«Если бы не я,— хвалилась последняя капля,— чаша была бы неполной».



Лишь согласное гуденье насекомых,—  
как сказал бы Пушкин о нашей Думе.



«Не свисти — денег не будет!» — умоляла жена Соловья-разбойника.



«Ошейник — одна из наших привязанностей к человеку»,— сказала собака.



«Что-то сегодня я не в форме»,— сказал Голый король.

—x-x-x—

*Михаил Тимофеев*

«А у меня работа — не мёд»,— ворчал муравей, косясь на пчелу.



«Гори она синим пламенем, такая работа!» — психовал разбуженный по тревоге пожарный.



«Да, пороху я еще не нюхал», — честно признавался на комиссии призывник-наркоман.



«Красивая женщина — это всегда украшение стола!» — любил говорить людоед.



«Посуду на счастье не надо бить об голову», — поучал пациента врач травмпункта.



«Что значит прилично одеваться», — вздыхала Обезьяна, глядя на человека.



«Чтобы иметь осиную талию, надо трудиться, как пчелка!» — любил повторять тренер по фитнесу.

—x-x-x—

### *Владимир Кустов*

«Все же две головы лучше, чем одна», — утешал себя раненный Змей Горыныч.



«Воистину, краткость — сестра таланта!» — проворчала женщина, слезая с афориста.



«Жизнь наша собачья, так пусть хоть они поживут по-людски», — приговаривали бомжи, делясь с дворнягами «просрочкой».



«Заходите, каждый третий гроб бесплатно!» — зазывал хозяин магазина.

—x-x-x—

*Александр Галаганов*

Хорошего человека должно быть много,— как говорили людоеды.



«Роза, ты такая распущенная!» — укорял её тюльпан, теряя последние лепестки.



«Секретом еврейской кухни является принцип «всего по чуть-чуть»,— оправдывался повар, не докладывая чёрной икры в положенные порции.



Человек — понятие растяжимое,— как утверждал Прокруст.

—x-x-x—



*Ирина Жаркова*

«Золотая рыбка косяком не ходит»,—  
пытался вразумить старик свою зарвав-  
шуюся старуху.



«Куда ни кинь — везде грязь!» — ворчал  
окурок, пролетая мимо урны.



«Трудно не дать трещину, всю жизнь  
служа опорой!» — жаловался Ангелу  
Александрийский столп на Дворцовой  
площади.



«Упёрся рогом, а надо было работать го-  
ловой!» — с отчаяньем произнёс баран,  
обломав рога.

—x-x-x—

## *Сергей Федин*

«Никаких «но»!» — предупреждала кобыла.



«Кукловодов много, а я одна!» — гордилась марионетка.



«Пора валить с больной головы на здоровую», — подумала блоха.



«А король-то голый!» — радостно кричали нудисты.

—x-x-x—

## *Борис Крутиер*

«Его музыка отравляла мне жизнь», — оправдывался Сальери.



«В семье не без уроды»,— единодушно выражали обезьяны свое мнение о человеке.



«И что в этом оригинале неповторимого?» — возмущалась копия.

—x-x-x—

### *Владимир Кафанов*

«Заруби себе на носу,— говорил папа Карло Буратино,— другой памяти у тебя все равно не будет».



«Это мы уже проходили»,— сказал тупица, попав в тупик.



«Даже в самом плохом человеке всегда можно найти что-то хорошее»,— сказал патологоанатом.

—x-x-x—

## *Юрий Татаркин*

Пока меня не назначили великим, считалось, что я пишу какую-то чепуху,— как говаривал знаменитый писатель.



Если чувствуешь, что крыша едет — сразу улетай! — как советовал Карлсон.



«Не отчаивайся, умрешь не скоро»,— утешал инквизитор.

—x-x-x—

## *Иван Иванюк*

«В каком же из двух стогов сена находится иголка?» — думал буриданов осёл.



«Люди, не надо портить друг другу кровь!» — призывал Комар.



«Поступай, как знаешь!» — напутствовал отец сына-абитуриента.

—x-x-x—

*Ефим Гаммер*

«Отличный путь!» — доказывают люди, которым некуда свернуть.



«Ты растёшь в глазах моего желуд-ка», — говорил Гурман жене.

—x-x-x—

*Владимир Воробьев*

Крепись! — как говорило лекарство кишечнику.



Ноги моей здесь не будет, — как говорил Баран у мясной лавки.

—x-x-x—

### *Игорь Карпов*

«Я ещё так молод!» — сокрушался столетний Мафусаил.



Надо подумать! — как любят говорить те, кто не собирается ничего делать.

—x-x-x—

### *Михаил Мамчич*

«Все там будем», — вздохнул ассенизатор, погружаясь в работу.



«На качество никто не жаловался!» — хвалился гробовщик.

—x-x-x—

### *Владимир Плетинский*

«Ох уж эти пылесосы! Гудят, как самолёты, а подметать не умеют», — ворчал веник.



«Она нам в подмётки не годится!» — сказал директор обувной фабрики, получив партию кожи.

—x-x-x—

### *Реваз Радвали*

«Ничто не вечно под луною?» — сокрушалось Время.



«Управы на вас нет!» — упрекал народ чиновников в Управе.

—x-x-x—

### *Павел Шарп*

«Любимый, какой у тебя черный юмор», — задыхаясь, шептала Дездемона.



Я укажу вам единственно верный путь,— как говорил флюгер.

—x-x-x—

*Владимир Шойхер*

«Это же бесчеловечно!» — кричали людоеды, читая вегетерианское меню.



«Явление света требует полной тьмы», — вещали едва светящиеся гнилушки.

—x-x-x—

*Алексей Батиевский*

«Печально я гляжу на наше поколение», — сказал долгожитель, оглядывая кладбище.

—x-x-x—

*Александр Ботвинников*

«Женщина — это моя слабость», — вздыхал импотент.

—x-x-x—



*Виктор Коняхин*

«Деньги — мусор», — любила повторять  
инфляция.

—x-x-x—

*Борис Лесняк*

«Всё гениальное — просто!» — поучала  
Ключ Отмычка.

—x-x-x—

*Валентин Мазур*

«Мазня!» — выразила свое мнение муха,  
ползущая по картине великого худож-  
ника.

—x-x-x—

*Максим Нечипоренко*

Нам не пристало, — как любят говорить  
скользкие по жизни люди.

—x-x-x—

*Евгений Норкин*

«Возможно, я не прав»,— думал лев после удачной охоты.

—x-x-x—

*Гарри Симанович*

«Подождите,— предупредил дождь,— я своё ещё вам отмочу!»

—x-x-x—

*Михаил Солодовник*

«Ничего,— упрямо зудел нарыв,— про-  
рвёмся!»

—x-x-x—

*Юрий Тульчинский*

«Такой парень — только поискать»,—  
сказала невеста о сбежавшем женихе.

—x-x-x—

*Николай Филатов*

«А виноваты ваши родители»,— говорил фотограф недовольному клиенту.



## *Сведения об авторах\**

**Батиевский Алексей Михайлович** (1921–2012). Военный летчик, преподаватель, Герой Советского Союза. Член Московского клуба афористики\*\*. Москва.

**Ботвинников Александр Яковлевич** (1955). Инженер. Член МКА. Москва.

**Внуков Александр**. Автор веллеризмов на сайте «Проза.ру».

**Воробьёв Владимир Степанович** (1932). Научный сотрудник. Член МКА. Москва.

**Галаганов Александр Иванович** (1955). Педагог. Художник. Член МКА и Московского союза литераторов. Москва.

**Гаммер Ефим**. Один из авторов сборника «Строки и пророки» (Израиль, 2016. Вып. 6).

---

\* Сведения взяты из источников указанных в разделе использованной литературы.

\*\* Далее МКА.

- Генин Михаил Михайлович** (1927–2005). Музыкант. Член МКА. Москва.
- Диккенс Чарльз Джон Хаффем** (1812–1870). Английский писатель, один из крупнейших прозаиков XIX века.
- Димитров Валентин Любомиров** (1946). Капитан I ранга в отставке. Член Союза независимых болгарских писателей. Член МКА. Варна. Болгария.
- Докв Алекс** (Александр Иосифович Пахотин) (1955). Филолог, педагог, переводчик, член Союза переводчиков России, Москва.
- Жаркова Ирина Васильевна** (1949). Член Союза писателей России. Санкт-Петербург.
- Иванюк Иван Иванович** (1955–2018). Государственный советник РФ 1 класса. Заслуженный работник культуры РФ. Член Союза писателей и Союза журналистов России. Москва.
- Кайф Слава.** Псевдоним автора веллеризмов на сайте «Стихи.ру».
- Карпов Игорь Анатольевич** (1964). Врач. Кандидат медицинских наук. Член МКА. Москва.

**Кафанов Владимир Александрович** (1946). Редактор. Член МКА и Московского союза литераторов. Москва.

**Колечицкий Владимир Владимирович** (1938). Журналист, редактор. Член Союза журналистов России. Почётный член МКА. Москва.

**Коняхин Виктор Иванович** (1942). Журналист. Член МКА и Московского союза литераторов. Москва.

**Кроткий Эмиль** (Эммануил Яковлевич Герман) (1892–1963). Российский и советский поэт, сатирик, афорист. Член Союза писателей СССР. Москва

**Крутиер Борис Юзефович** (1940). Врач. Член Союза писателей Москвы. Почётный член МКА. Москва.

**Кустов Владимир Александрович** (1948). Тренер по настольному теннису. Кандидат в члены МКА. Москва.

**Лебедев Владимир Борисович** (1937). Кандидат филологических наук. Переводчик. Почётный член МКА. Нижний Новгород.

**Лесняк Борис Николаевич** (1917–2004). Инженер, журналист. Член МКА. Москва.

- Лец Станислав Ежи** (1909–1966). Польский поэт, философ, писатель-афорист.
- Мазур Валентин Валентинович** (1947–1914). Поэт, бард. Член МКА. Москва.
- Малёшин Владимир Григорьевич** (1951). Директор по работе с персоналом. Член МКА. Мытищи, Московская область.
- Мамчич Михаил Михайлович** (1964). Журналист, руководящий сотрудник банка. Член МКА. Волгоград.
- Марен.** Псевдоним автора веллеризмов на сайте «Стихи.ру». Москва.
- Нечипоренко Максим Александрович** (1976). Кораблестроитель. Член МКА. Николаев, Украина.
- Норкин Евгений Викторович** (1958–2016). Врач. Член МКА. Новгородская область.
- Овечкин Станислав Юльевич** (1962). Военный пенсионер. Член клуба юмористов «Чёрная дюжина». Москва.
- Пашинин Александр Александрович** (1979). Инженер. Член МКА. Тульская область.
- Петрович-Сыров (Сыров) Александр Петрович** (1947). Реставратор. Почётный член МКА. Член Союза литераторов России. Москва.

- Плетинский Владимир.** Один из авторов сборника «Строки и пророки» (Израиль, 2016. Вып. 6).
- Радвали (Двалишвили) Реваз Александрович** (1948). Кандидат экономических наук. Член Московского союза литераторов. Москва.
- Рас (Рубанович) Анатолий Семёнович** (1939). Российский писатель-сатирик, музыкант. Член Союза писателей Москвы.
- Симанович Гарри Цодикович** (1939–2018). Инженер-механик. Член МКА. Израиль.
- Смирнов Александр Андреевич** (1957). Юрист, полковник милиции в отставке. Член МКА и Московского союза литераторов. Королев, Московская область.
- Соколов Андрей Валентинович** (1960). Инженер, предприниматель. Член МКА. Санкт-Петербург.
- Соловейчик Лев Леонидович** (1940). Врач. Доктор медицинских наук. Член МКА. Москва.
- Солодовник Михаил Васильевич** (1955). Актер тетра и кино. Член МКА. Москва.
- Татаркин Юрий Валентинович** (1961). Предприниматель. Член МКА. Екабпилс, Латвия.



- Тимофеев Михаил Иванович** (1948). Кандидат технических наук. Почётный член МКА. Москва.
- Тульчинский Юрий.** Один из авторов сборника «Строки и пророки» (Израиль, 2016. Вып. 6). Канада.
- Федин Сергей Николаевич** (1956). Кандидат физико-математических наук. Член МКА. Москва.
- Филатов Николай Степанович** (1935–2001). Инженер. Член МКА. Фрязино, Московская область.
- Шарп (Шарапов) Павел Игнатьевич** (1959). Доктор биологических наук. Член МКА. Манчестер, Великобритания.
- Шилохвостов Николай Григорьевич** (1946). Врач. Полковник медицинской службы в отставке. Член МКА. Анапа, Краснодарский край.
- Шойхер Владимир Юдович** (1948). Инженер. Почётный член МКА. Москва.

*Использованная литература  
и другие источники*

1. Альманах. МКА\* 2001 г.— М., 2001.
2. Альманах. МКА 2002 г.— М., 2002.
3. Альманах. МКА 2004 г.— М., 2004.
4. Альманах. МКА 2005 г.— М., 2005.
5. Альманах. МКА 2006 г.— М., 2006.
6. Альманах. МКА 2007 г.— М., 2007.
8. Альманах. МКА 2008 г.— М., 2008.
9. Альманах. МКА 2009 г.— М., 2009.
10. Альманах. МКА 2010 г.— М., 2010.
11. Альманах. МКА 2011 г.— М., 2011.
12. Альманах. МКА 2012 г.— М., 2012.
13. Альманах. МКА 2013 г.— М., 2013.
14. Альманах. МКА 2014 г.— М., 2014.
15. Альманах. МКА 2015 г.— М., 2015.
16. Альманах. МКА 2016 г.— М., 2016.
17. Альманах. МКА 2017 г.— М., 2017.

---

\* МКА — Московский клуб афористики.

18. Интернет-сайт Московского клуба афористики.
19. Международный сайт афористов arphorism.ru
20. Интернет-сайты Стихи.ру, Проза.ру
21. *Кроткий Э.* Отрывки из ненаписанного.— Л.: Художник РСФСР, 1966.
22. *Диккенс Ч.* Посмертные записки Пиквикского клуба. В 2-х кн.— М., 1978.
23. *Лец С.Е.* Непричесанные мысли.— М.: Прогресс, 1978.
24. Пьедесталы и карлики / Сост. А. Ботвинников.— М., 1990.
25. *Генин М.* Невечные мысли.— М., 1993.
26. *Рас А.* Давайте мелочиться.— М.: Рипол-классик, 2006.
27. *Соловейчик Л.* Хохмолет.— М, 2008.
28. *Крутиер Б.* Азбука жизни. Т. 1, 2.— М., 2012.
29. *Соловейчик Л.* Хохмические фразы.— Тель-Авив, 2013.
30. *Рас А.* «Р АСорти» От смешного до очень, или поспешу, людей насмешу.— Самара: Новая техника, 2014.
31. *Колечицкий В.* Ньюансы.— М.: Зебра Е, 2015.
33. *Лебедев В.* Строчки на босу ногу.— Нижний Новгород, 2016.
34. *Смирнов А.* Веллеризмы // Газета «Калининградская правда», № 121, октябрь, 2016.

35. Строки и пророки / Сост. И. Герчиков, Г. Костовецкий. — Израиль, 2016.
36. *Димитров В.* Настолна книга. За широките маси и високите столове. — Варна: Изд-во «График» ООД, 2017.
37. *Димитров В.* Под знака на Диккенс // Газета «Литература и общество», Варна, № 3 (56), июль, 2018.

## Содержание

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Предисловие составителя..... | 3 |
|------------------------------|---|

### *Истоки*

|                     |   |
|---------------------|---|
| Чарльз Диккенс..... | 9 |
|---------------------|---|

### *Современность*

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Валентин Димитров .....        | 22 |
| Александр Смирнов .....        | 30 |
| Александр Петрович-Сыров ..... | 37 |
| Марен .....                    | 40 |
| Лев Соловейчик .....           | 45 |
| Александр Внуков .....         | 48 |
| Владимир Малёшин .....         | 52 |
| Михаил Генин.....              | 55 |
| Станислав Ежи Лец .....        | 58 |
| Андрей Соколов.....            | 60 |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Николай Шилохвостов.....  | 62 |
| Анатолий Рас .....        | 64 |
| Владимир Лебедев .....    | 66 |
| Алекс Доков.....          | 68 |
| Станислав Овечкин .....   | 69 |
| Эмиль Кроткий .....       | 71 |
| Александр Пашинин.....    | 73 |
| Слава Кайф .....          | 74 |
| Владимир Колечицкий ..... | 76 |
| Михаил Тимофеев .....     | 77 |
| Владимир Кустов .....     | 79 |
| Александр Галаганов.....  | 80 |
| Ирина Жаркова .....       | 81 |
| Сергей Федин.....         | 82 |
| Борис Крутиер .....       | 82 |
| Владимир Кафанов.....     | 83 |
| Юрий Татаркин.....        | 84 |
| Иван Иванюк.....          | 84 |
| Ефим Гаммер .....         | 85 |
| Владимир Воробьев .....   | 85 |
| Игорь Карпов.....         | 86 |
| Михаил Мамчич .....       | 86 |
| Владимир Плетинский ..... | 86 |
| Реваз Радвали.....        | 87 |

|  |    |
|--|----|
| Павел Шарпп .....                                    | 87 |
| Владимир Шойхер .....                                | 88 |
| Алексей Батиевский .....                             | 88 |
| Александр Ботвинников .....                          | 88 |
| Виктор Коняхин .....                                 | 89 |
| Борис Лесняк .....                                   | 89 |
| Валентин Мазур.....                                  | 89 |
| Максим Нечипоренко .....                             | 89 |
| Евгений Норкин .....                                 | 90 |
| Гарри Симанович.....                                 | 90 |
| Михаил Солодовник.....                               | 90 |
| Юрий Тульчинский.....                                | 90 |
| Николай Филатов .....                                | 91 |
| Сведения об авторах.....                             | 92 |
| Использованная литература<br>и другие источники..... | 98 |

Информационное  
литературно-художественное издание

**ВЕЛЛЛЕРИЗМЫ.  
ОТ ИСТОКОВ К СОВРЕМЕННОСТИ**

Составитель и редактор  
*Александр Андреевич Смирнов*  
al8932@mail.ru

Верстка *Ольги Лукьяновой*

Оформлении обложки *Александр Галаганов*

Знак информационной продукции 16+ (№ 463-ФЗ)

Издаётся в соответствии со ст. 19 Закона РФ  
от 09-07-93 5351-1 (ред. от 20-07-2004)  
«Об авторском праве и смежных правах» (2018)

Подписано к печати 14.01.2019.

Формат 70×100 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Печ. л. 3,25.

Бумага офсетная. Печать офсетная

Тир. 200 экз.

Отпечатано в ООО РадиоСофт  
тел./факс: (499) 177-47-20 e-mail: real@radiosoft.ru  
www.radiosoft.ru