Вступление

**Ведущий вечера Дмитрий Назаренко**

Уважаемые коллеги, гости , друзья, все кто присоединился к нам в этот праздничный вечер, разрешите начать собрание посвященное 90 летию Московского Союза Литераторов.

В последние десятилетия словесность пережила три волны:

профессиональную — в нашу жизнь пришли компьютеры, мобильная связь, интернет и новые символы — «собака»;

гламурную: вместе с лексикой молодежного жаргона, наша речь обогатилась словами — «тусовка» , «зажигать», «элитный», «эксклюзивный», «пиар»;

бандитскую. Понятия «наезд», «заказ», «беспредел» успешно дополняют многаспектность родной речи и придают социальную остроту литературному диспуту, выступлению депутата и слову домохозяйки.

Кажется недалеко те времена, когда правила русского языка могут стать другими.

— Слово «чисто» является вводным и выделяется запятыми в тех случаях , когда его можно заменить на словосочетание «в натуре».

— Новый англо-русский словарь будет давать перевод неопределенного артикля «a» на русский как «типа», а определённый артикль «the» как «конкретно» или «чисто»

Правильная одежда , правильная еда , жизнь в правильном месте . Слова «культовый», «знаковый», «продвинутый» неизменно присутствуют в любом разговоре об искусстве и культуре. Слова паразиты: «типа», «как бы», «в общем». Любимый мат... Пусть клевещут , что его используют не слишком грамотные и образованные люди, чтобы заполнять пустоты в речи и в мысли. Намного ли лучше выглядят слова «хедхантер» , «мерчандайзер» , «бьюти-эдитор» или фраза «хеджирование портфеля ГКО с помощью фьючерсов»

Язык меняется. Но не меняется литература. Девяносто лет доброжелательное пламя неутомимо горит в сердцах писателей, поэтов, публицистов принимавших участие в работе нашего союза. Наше творчество — проза , поэзия , документальная литература , детская и юношеская литература неизменно сохраняют своё высокое качество. Наши авторы продолжают показывать жизнь такой , какая она есть.

**Слово предоставляется председателю Московского союза литераторов — Валерию Абгаровичу Галечьяну.**

*С конца 20-х годов ХХ века российские, советские литераторы на уровне инстинкта испытывали острую потребность в объединении − в целях самосохранения, самозащиты от слишком бурной социальной действительности. Центром их притяжения были издательства, куда поэты, прозаики и прочие литераторы приносили свои произведения – в надежде, что их напечатают. Такие объединения были в Москве, в Петрограде-Ленинграде, в русскоязычном Харькове, в Баку, в Тифлисе и в других крупных культурных центрах Российской империи. В 1932 году они получили официальный статус «профкомов литераторов», то есть профессиональных комитетов пишущих и зарабатывающих этим людей. Это были реальные профсоюзы литераторов, с уплатой членских взносов и материальной помощью бедствующим гениям.*

*От одного из таких профкомов и ведет свою родословную Московский союз литераторов. Его прародителем был Профком литераторов при издательстве «Советский писатель». Кроме него в Москве существовало еще три подобных объединения, но долгая жизнь была суждена только этому Профкому – в котором числилось более 700 литераторов. В нем состояли Леонид Леонов, Виктор Шкловский, Николай Погодин, Анастасия Цветаева. В послевоенные годы в разных секциях состояли представители московского андеграунда: Генрих Сапгир, Игорь Холин, Всеволод Некрасов, Ян Сатуновский, Юлий Даниэль, знаменитый коллекционер Александр Глейзер, поэты-песенники Леонид Дербенёв и Алексей Дидуров. Очень многих удивительных творческих личностей можно здесь назвать! И сейчас в продолжении этого списка можно отметить заслуженных работников культуры РФ поэтессу Татьяну Михайловскую и прозаика Михаила Стародуба, сатирика Владимира Вишневского, писателей-путешественников Вадима Бурлака и Людмилу Стасенко, поэтов-авангардистов Татьяну Виноградову, Валерия Галечьяна, Владимира Пряхина, сказочников Петра Шарганова и Нелли Копейкину и многих других талантливых авторов.*

*В 1977 году Профком наконец получил для себя освободившееся помещение в обшарпанном флигеле по соседству с гаражами Госснаба. Сейчас это здание известно как выставочный зал «Новый Манеж». С тех пор и по настоящее время можно говорить и о территориальной правопреемственности, ибо мы так и располагаемся в московском особнячке по адресу: Большая Дмитровка 5/6, строение 8. А в 1997 бывший Профком году ещё раз сменил название, окончательно став Московским союзом литераторов (МСЛ).*

*Организацией руководили такие замечательные люди, как Алексей Владимирович Владимиров, Алексей Николаевич Баташёв, Виктор Анатольевич Соколов, Лидия Ивановна Александрова. В 2018 году МСЛ возглавил Валерий Абгарович Галечьян.*

*В Московском союзе действуют четыре секции: поэзии, прозы, документальной литературы и детской и юношеской литературы. За годы перемен мы потеряли секцию критики и перевода, но в каждой из секций критики и переводчики обнаружатся безо всякого труда, и мы все больше думаем о возрождении этой секции. Тем более, что, как представляется, наши авторы заслуживают гораздо большего уважения к себе, а пишут о них совершенно недостаточно.*

*Все помнят рок-кабаре «Кардиограмма» Алексея Дидурова, театр Александра Прахова, Георгиевский клуб Татьяны Михайловской. Все это пело, играло, кричало, ломало перила в 1990-е годы в том же помещении бывшего профкома… и исчезло вместе с лихими девяностыми. Сегодня здесь регулярно проводят творческие вечера, собираются и обсуждают свои произведения литераторы четырех секций. Гений места нас по-прежнему хранит.*

*Литераторы принимают активное участие в общественной жизни столицы: проводят занятия и семинары в колледжах, школах, выступают в лечебно-оздоровительных заведениях, в советах ветеранов всех административных районов Москвы, участвуют в праздниках, посвященных главным историческим и культурным событиям, встречаются с читателями на ежегодных книжных ярмарках на Красной площади и на ВДНХ. Регулярно проводятся совместные выездные сессии с редакцией газеты «Московский комсомолец».*

*Мы внимательно относимся к заслуженным ветеранам РСПЛ. К празднованию 75-летия со дня победы нами издан сборник «Дети войны», в котором они рассказывают о своей жизни в те годы. Не остались в стороне и более молодые наши авторы, отметившиеся в посвященном этой знаменательной дате альманахе «Перекресток».*

*Особое внимание нашим Союзом уделяется сохранению и популяризации многонациональной российской культуры. Важная роль в этой задаче отводится проекту «Две столицы», в котором московские авторы пишут о Москве, пластах ее жизни, а литераторы из другой столицы раскрывают ее мир. В 2019 году вышел первый сборник-билингва на русском и осетинском языках, в котором о своих столицах рассказали члены МСЛ и владикавказские авторы. Презентации сборника произошли при непосредственном участии московских авторов во Владикавказе и Москве. В 2020 году вышел русско-непальский сборник (совместно с литераторами Катманду). В январе 2021 г. презентация сборника с участием многих ведущих специалистов по восточной культуре в on-line режиме была проведена на три континента. Подготовлен к печати третий сборник серии, в котором наши литераторы вместе с киргизскими авторами пишут о Москве и Душанбе. Уже готовится сборник этого года с армянскими авторами.*

*В 2019 году член МСЛ профессор Ю. Б. Орлицкий в двадцать пятый раз возглавил оргкомитет Международного фестиваля свободного стиха, в котором традиционно участвуют многие наши поэты. По материалам*

*фестивалей с 1990 по 2018 годы при непосредственном участии МСЛ была издана двухтомная антология «Современный русский свободный стих» под редакцией Анны и Юрия Орлицких, в которой представлены произведения 200 поэтов. В развитие начинания все тексты переведены на английский язык и в этом году создан специальный англоязычный сайт для пропаганды современной российской поэзии.*

*Основной площадкой для развития культурных связей и инициатив служат библиотеки Москвы. Поэты и писатели Союза на многолетней постоянной основе выступают в библиотеке №33 им. Дмитрия Фурманова, в библиотеке №2 им. Ю.В. Трифонова, других библиотеках.*

*Надо отметить, что наш Союз уделяет особое место работе с подрастающим поколением. Вот уже 10 лет М.П. Соловьева ведет занятия по истории Мировой литературы и истории религий (Уроки толерантности) для студентов колледжей р-на Беговой. Занятия проходят в библиотеке № 33 им. Фурманова и пользуются огромным успехом. Автор книги «Первый» о Юрии Гагарине А.Б. Дихтярь проводит регулярные встречи с детьми и юношеством, рассказывая о жизни космонавта. Виктор Кротов более двадцати лет ведет занятия с детьми в литературной студии «Московского реабилитационного центра для детей с отклонениями здоровья». Летом он продолжает вести занятия с детьми в лагере, пишет статьи о значении таких занятий, участвует в конференциях, выступает на радио. Екатерина Ливи-Монастырская ведёт изостудию «Волшебная кисть» в ТЦСО «Бабушкинский» и т.д.*

*Союз литераторов шефствует над реабилитационным отделением ГКПБ им. Ганнушкина. Ежемесячно там проводятся литературные вечера, концерты бардовской песни и лекции-презентации. Это большая помощь людям, стоящим на пути возрождения после тяжелых душевных болезней.*

*В рамках работы со старшим поколением наш Союз часто выступает в ТЦСО различных районов Москвы, организует не только концерты, но и занятия, связанные с раскрытием творческого потенциала наших пенсионеров.*

*Секции детской и юношеской литературы, документальной литературы, поэзии, прозы имеют свои собственные художественные издания, выходящие с завидной регулярностью уже много лет подряд. Неудивительно, что среди авторов литературно-художественных альманахов «Клуб №» и «Среда», главные редакторы которых – члены Союза Т.Г. Михайловская и В.К. Пряхин, − также, в основном, наши писатели.*

*Поскольку наш Союз московский, то естественно, что тематика произведений его членов зачастую связана со столицей России. Коренным москвичам близки проблемы города, а их идеи, пожелания и чаяния, несомненно, важны для его развития и процветания. Гражданская позиция находит отражение в посвященных Москве жанровых сборниках – таких, как «Москва. Мегаполис. Дом» (2017 г.). Но и любой наш сборник не обходит эту тему стороной. Столице посвящены и книги многих авторов*

*МСЛ. Так, действие пятнадцати книг Марии Романушко протекает в Москве, с ее улицами и переулками с их старыми и новыми названиями. Она же является инициатором проведения Фестиваля искусств им. Л. Енгибарова. А Виктор Черняк с 2013 по 2017 годы опубликовал 5 книг информационно-документального содержания: «ПАЗЛЫ. Москва-2013. 365 дней одного года», «ПАЗЛЫ. Москва-2014. 365 дней одного года» и т.д. – до 2017 года.*

*Союзом поддерживаются связи с его членами, уехавшими на постоянное или временное жительство в разные страны. Кстати, в последние годы некоторые из них вернулись в Россию и присоединились к работе своих коллег. Московские члены Союза участвуют в фестивалях, литературных встречах в различных странах, выступают не только как литераторы, но и как пропагандисты современной российской литературы. Так, Юрий Орлицкий по приглашению немецкой стороны читал лекции и проводил семинары по современной российской поэзии в Германии в 2017–2018 годах. Наши двери открыты для зарубежных или проживающих за границей российских авторов. Так в прошлом году в наш союз вступила армянская писательница, в этом году пражанка Людмила Свирская, которая приглашает наших членов публиковаться в издающемся несколько раз в год местном русскоязычном альманахе «Ассоль», составителем и редактором которого она является.*

*Авторы МСЛ публикуются за рубежом в таких странах, как Австралия, Германия, Италия, США и многих других. С 2016 года нами издается на русском языке и распространяется в Израиле ежегодный альманах «Чаша», в котором наряду с местными авторами представлены и члены нашего Союза.*

*Произведения членов Союза пользуются успехом не только у читательской аудитории, но и у взыскательной литературной общественности, о чем свидетельствуют и их литературные награды.*

*Тексты книг членов Союза в электронном виде размещаются на нашем сайте mossouzlit.ru. На сайте, а также в социальной сети Facebook рассказывается о новостях, деятельности и текущих событиях МСЛ.*

*Встречая 90-летие Московского союза литераторов, его члены, вспоминая грядущее, готовят новые проекты.*

Проза

При Ельцине запятые игнорировались вообще, теперь их ставят где надо и не надо. Мы стараемся поставить как можно больше запятых, чтобы никто не подкопался: ни начальство, ни читатель.

Мы редко ничего не повторяем в культуре — в музыке , в архитектуре в кино. Штурмовать высоты покоренные другими. К вершине очередного Эвереста прибыть запыхавшись, чтобы увидеть, как белеют благородно чьи-то кости, а в лучшем случае — быльем поросший мусор. Литературный поезд опаздывает лет на восемьдесят. Вагоны с пассажирами первого класса со всех их багажом отцеплены еще в прошлом веке. Успевшие занять оставшиеся места, вряд ли рассчитывают прибыть куда-либо. Теплушки стоят на запасных путях. Путей следования и станций назначения не предусмотрено, а на Западе колея другого размера. Эх, написать бы что-нибудь, как Генри Миллер. Или в бульварной стилистике 1970-х Гарольда Роббинса, откопанной усилиями Минаева и подобных. И нет сомнений, они обязательно будут созданы нами, эти шедевры. Замечательные истории, написанные на клочке бумаге огрызком угля. Или где-нибудь в интернете. И они будут написаны авторами секции прозы

Отчет секции Прозы зачитывает ведущий мероприятия Дмитрий Назаренко  
За 2021 проведено 6 собраний  
Подготовлено 4 альманаха. Большая заслуга Джангули Гвилава, Екатерины Ксенофонтовой, Михаила Стародуба  
3 творческих вечера: Дмитрия Назаренко, Ивана Белогорохова, Михаила Стародуба  
Принято 5 новых членов в секцию.

**Дмитрий Назаренко читает** свою миниатюру

*По правде говоря*

*Мелкий предприниматель Семён Семёнович Козлов-Порядочный никогда ничего не употреблял. Не носил длинные волосы, брюки клёш и не занимался свободной любовью. Тем не менее в душе он считал себя хиппи и сочинял . Англицизмы в музыкальное повествование приусадебного свойства не укладывались. В винтовке хиппи, кончились патроны. Может их там никогда и не было. Встать в строй уныло шагающего куда-то в сторону от передовой музбата не удавалось. На дверях клуба с надписью "Отечественный Андерграунд" висела табличка "Мест нет". Семён Семенович вздохнул: идти в вечность надо другим путём. Восьмой год Семен Семёнович писал автобиографию. Написанное ему нравилось*

*"Заложив руки за голову, он лежал на диване и смотрел в небо. Полуденный сон медленно отступал. Смыслы медленно приобретали очертания.  
-Девок дворовых, сменить. И, пожалуй, снова писать!  
За окном снегопад неслышно делал свою работу. Снег будет идти еще три дня. В зеркале русской революции отражался вечер. Может это был сумрак грядущих перемен. Лев Николаевич Толстой еще не решил. Он гулко откашлялся и степенно произнес  
- Софья Андреевна! Велите подать чаю! "*

*Семён Семеновичу снова захотелось жить. Он взял айфон и с надеждой посмотрел на свой палец, которым он только что тыкал в пианино. Что писать дальше было неясно.  
Вскоре Семён Семенович Козлов-Порядочный стоял перед входом в торговый зал супермаркета. Иногда ему доверяли купить хлеб, мороженое , ну и так, еще что-нибудь по пустякам. В этот раз ему было оказано особое доверие. В руках его был сверток с вещами только что полученными из химчистки. Вещи были абсолютно новыми и в чистке вообще-то не нуждались. Носить их ещё можно и носить. Но жена его домохозяйка Глафира Сергеевна Голубь так не думала. Все что можно чистить должно быть обязательно почищено. Вымыто. Постирано . В крайнем случае пылесосом. А то и выброшено. На помойку. Если в доме Глафиры Сергеевны кем-то, что-то оставлено или положено не так или когда кто просто зазевался..Тогда выбрасывать. И не важно вещь новая не новая. Сколько стоит тоже не важно. Вещи которые не на месте, в доме не задерживались.  
Семён Семенович так бы стоял и думал целый день можно ли в торговый зал с новыми вещами, да ещё из химчистки, пока не догадался спросить: что ему теперь делать.  
- А пойдёмте, я вам наклейку сделаю. С этими словами охранник приклеил ко лбу Семён Семеновича бумажку .  
Ну, ладно. Если по другому нельзя, придётся с бумажкой. В магазине на Семена Семеновича посматривали . То ли с участием, то ли с пониманием. Пакет с вещами из химчистки немного мешал  
и Семён Семенович поторопился закончить с покупками. Кассирша спросила  
- А средство для чистки обуви по акции не возьмете?.  
- Не. Мне бы зубы чистить каждый день научиться и ударение в в словах ставить правильно, находчиво пошутил Семён Семёнович. Шутить он любил.  
Кассир промолчала, а в очереди засмеялись. Те кто стояли подальше . А те кто поближе смотрели с сочувствием. С горьким. Будто он глаза им раскрыл.  
- Ну это правда, продолжал шутить Семён Семенович  
- Конечно правда, вздохнула женщина в очереди, у вас же на лбу написано.  
Семён Семенович даже обиделся. Но виду решил не показывать.  
Дома Глафира Сергеевна Голубь, перебрав вещи из химчистки, скупо похвалила. То что вещи принес, молодец. А вот химчистка, конечно. Ну и далее, коротко минут за пятнадцать объяснила почему химчистка - «конечно».  
Потом Семён Семенович Козлов-Порядочный пересказал ей случай у кассы. Какие бывают люди. Мало того , что шуток не понимают. А еще обидеть норовят. А почему так, Семен Семёнович не понимает.  
Тут уже Глафира Сергеевна ему удивленно  
- А что ты хотел-то ? У тебя же на лбу всё написано  
- Как написано? Семён Семенович хотел снова обидеться и машинально провёл рукой по лбу. Тут бумажка из магазина и упала на пол . Про неё то он и забыл.. Поднял её с пола, а на ней и написано. "Честный человек»*

Наш союз переживает момент своего расцвета — 90лет . Что будет с нами года через два. Об этом уже сегодня задумывается Евгений Обухов.

22 января он отметил 50-летие (пятидесятилетие) первой публикации в периодике (была статья в районной газете 22 января 1972 года).

**Читает Евгений Обухов** Миниатюра «Актёр».

*Тут в одном областном театре один заслуженный артист достиг возраста расцвета. То есть, раскрылся полностью, как бывает в девяносто два года. А закрываться желания не изъявляет. И, будто назло, в тот год кроме сцены все другие подходящие по ситуации места в театре заняты – гардеробщика, директора… Решили тогда его в труппе всё-таки оставить, в одном спектакле немножко использовать. Чуть-чуть - из уважения к заслугам и для бухгалтерии.*

*Там роль как раз для заслуженного артиста в расцвете, особенно если у него подагра разыгралась – занавес открывается, а он уже сидит. Нашлась такая подходящая историческая драма, тихая, почти без зрителей. И вот, значит, как бы некий предбанник, факелы горят, и сидит этот заслуженный артист. Вбегает дамочка в плюмаже, за ней – то ли Меншиков с шампанским, то ли Кутузов с Малютой Скуратовым, чёрт разберёшь, освещение-то в режиме факельной экономии. И они спрашивают, мол, чьи это покои? А наш заслуженный должен этак сидя учтиво поклониться, и ответить: покои, дескать, самого царя Петра Алексеевича. И больше от него ничего не надо. Он дальше сидит, а эти с царём пляшут, указы пишут, целуются, водку пьют, мух стреляют… Тоска, а не спектакль.*

*И тут сразу на другой день афиша. Народу в зале едва на два ряда. Холодно, не надышали. Эти, к факелам поближе, на сцену выходят, чьи, мол, тут покои-то? А тот глазами хлопает, паузу держит, и ни бельмеса. Совсем засклерозило. Но потом всё-таки озарился, словно вспомнил что-то из телевизора, и вдруг говорит: «Это покои Путина Владимир Владимирыча!» Артисты так и рухнули, где стояли. Но надо ж как-то реагировать! Дамочка в плюмаже говорит: «Хорошо как попали-то! И оделись по случаю больно красиво, будто в телепрограмме «Модный приговор», и в приёмную Путина без записи первые добрались. Пойдёмте, что ли, с ним о реформах поговорим?» Тут заслуженный артист, как старый конь, который дорогу вспомнил, тоже давай отыгрывать: «Какая ж, - говорит, - вам запись, если вы и так Валентина Матвиенко! Вот и Чубайса в камзоле узнаю, и Медведева! Проходите на этот, на саммит!»*

*Кой-как отсебятиной действие закончили, и занавес скорее закрыли.*

*На другой день директор в отъезде был, приказ об увольнении не успел подписать. Поэтому старик опять на сцене оказался. Эти подошли опасливо, спрашивают про покои, а сами тут же суфлируют ему чуть не в ухо: «Петра*

*Алексеевича! Петра Алексеевича покои, скажи!» Тот прислушался, губами пошамкал, и вдруг говорит им: «Гитлера это покои, Адольфа Алоизыча!» Дамочка плюмажная тут же в истерику впала: «Сволочь! – кричит. – Задушу голыми руками!» Эти её держат – и не понять, они старика защищают или Гитлера. Хотя, конечно, дамочке уже всё равно, что тот, что другой. Зрители от смеха вповалку – когда в зале много народа, гораздо лучше смеются. Драма, всё-таки.*

*На следующий день аншлаг. Эти на сцену вышли, с вопросом про покои-то, а старик им как по заученному: «Это покои самого Мамая Батый Кербердыевича! Он повелел тут половецкие пляски устроить, и чтоб всенепременно в неглиже». Из зала тут же заорали: «Правильно, молодец, чего рассусоливать! Давай пляски, и танец живота ещё, мы билеты у спекулянтов по четыре номинала брали! И других артисточек подгоните, каких там в гримёрках поймаете! Пусть все пляшут!».*

*Назавтра эти ещё от кулис раздеваться стали, для плясок-то. А заслуженный на них прищурился, приклеенной бородой затряс: «Нехорошо поступаете, товарищи кулаки! К Ленину идёте, а сами голые и без чайника!»..*

*Да что толковать: ожил театр. Стали ветерана в другие постановки приглашать. В «Лебедином озере» он вместо Одетты телевизор на худеньких руках на сцену вынес: «Примета есть: «Лебединое» пляшут, значит, сейчас начнётся, глядите новости!». В «Грозе» Катерину - откуда только силы взялись - как бы из омута вытащил: «Живи, дочка, тебе ещё материнский капитал получать!». А она как про капитал услыхала - вырвалась, опять топиться бросилась, а там под сценой бассейн уже убрали. Зрители в экстазе с галёрки попадали. А в «Войне и мире» Наташе Ростовой на корсет трос защёлкнул и после её слов «Эх, полететь бы!» махнул рукой подсобным за кулисами…*

*Недавно вечер его был, творческий. Дворец спорта битком. Он наизусть монологи читал, из Донцовой большой отрывок...*

*Корреспонденты потом спрашивают: «Как же так, в театре два слова путаете, а здесь вон чего!?»*

*Он ответил просто: «Здесь – это праздник, юбилей, случай. А театр – это сама жизнь. Может, в какой другой стране всё и идёт тихонько по порядку, а у нас в жизни ничего предсказать невозможно. Ни-че-го! Вот уж лет тридцать, а то и все пятьсот».*

Кому на Руси жить хорошо? Тому кому платят больше или тому кто в новогоднюю ночь по иронии судьбы "улетел вместо Павлика" в Ленинград?

Русская литература в поисках ответов на этот вопрос оглядывается на свои великие образцы. Среди либеральных колумнистов хорошим тоном считается критиковать нашу литературу за несоответствие формальным предписаниям европейского романа или за несоблюдение американских литературных традиций. Однако у нас есть свои традиции и они хорошо усвоены отечественной культурой - это авторская песня

**Песню исполняет Маша Гусева**

Поэзия

 Зима. Разбрызгивая тонны грязи, мимо промчался белый автобус с надписью Чистые Лапки.

Так бы наверняка написал о том , что происходит сейчас на улице А.С. Пушкин авторитетный русский рэпер начала 19 века, доживи он до нашего времени. К сожалению он слишком активно рифмовал, читал и собственно, как полагается рэперу, безвременно погиб в перестрелках. Пионер самоизоляции переживший холерные карантины в Болдино.

О возможном влиянии А.С. Пушкина на развитие контемпоральной поэзии можно рассуждать гипотетически, хотя и не без доли уверенности можно утверждать «Пушкин жив не хуже Цоя»

Я не могу найти объяснение почему иногда стихотворение может отложиться в памяти на всю жизнь после первого прочтения

**Слово предоставляется руководителю секции поэзии Владимиру Пряхину**

*По случаю 90-летия МСЛ*

*Дорогие коллеги и гости! Я представляю секцию МСЛ, в названии которой присутствует всем вам известное еще с детстких лет и волнующее слово «поэзия».*

*Что такое поэзия?*

*Википедия опредяляет поэзию как «особый способ организации речи; привнесение в речь дополнительной меры (измерения), не определённой потребностями обыденного языка; словесное художественное творчество, преимущественно стихотворное (в узком смысле термина)».*

*«Из всех искусств первое место удерживает за собой поэзия», — писал знаменитый философ Эммануил Кант в «Критике способности суждения».*

*«Поэзия и проза суть явления языка», — гласит изречение Вильгельма Гумбольдта, которое является исходным пунктом теории поэзии. Общий ход человеческой мысли есть объяснение нового, неизвестного при посредстве уже познанного, известного, названного.*

*Создание поэтического языка продолжается бесконечно. Язык поэзии позволяет кратко передать то, на что другим замечательным жанрам литературы потребовались бы многие страницы.*

*Когда мы хотим быстро выразить наши чувства — мы обращаемся к поэзии.*

*Когда мы хотим быстро утешить себя или поделиться с другими нашей радостью, горем, восхищением или ужасом — мы обращаемся к поэзии.*

*Когда мы хотим признаться кому-то в любви — мы обращаемся к поэзии.*

*Но и когда перед нами враг, и когда мы должны сплотиться для борьбы с ним — мы тоже обращаемся к поэзии.*

*Поэтому секция поэзии — самая многочисленная в Союзе. Я знаю, что многие прозаики и публицисты тоже пишут хорошие стихи, а особенно те авторы, которые пишут для детей, и мы еще познакомимся с их творчеством.*

*Но в секции поэзии объеденены те авторы, для которых стихосложение, или, говоря более современным языком, поэтическое высказывание является в творчестве основным.*

*Россия дала миру огромное количество замечательных поэтов.*

*И очень хорошо, что имена многих выдающихся поэтов второй половины 20-*

*го века связаны с Московским союзом литераторов.*

*С самых первых дней образования Союза поэты занимали в нем видное место.*

*Отведенное время позволяет мне упомянуть только некоторых их них.*

*Виктор Шкловский [24] января 1893, Санкт-Петербург, Российская империя — 5 декабря 1984, Москва, СССР) — русский советский писатель, литературовед, критик, киновед, сценарист, сам не был поэтом. Но его стоит упомянуть. Он был одной из ключевых фигур русского формализма. В Москве с 1923 он активно общался с футуристами Алексеем Кручёных и Маяковским (с которым был особенно хорошо знаком и которого посещал на квартирах.*

*Принимал участие в создании сценариев к немым фильмам («Третья Мещанская», «Дом на Трубной» и др.). Со свойственным ему темпераментом активно участвовал в литературных дискуссиях 1920-х годов, проходивших во Дворце искусств (Поварская улица, 52) и Большой аудитории Политехнического музея (Новая площадь, 3). Один из лидеров группы «ЛЕФ».*

*Далее стоит вспомнить представителей московского андеграунда:*

*Генрих Сапгир (20 ноября 1928, Бийск — 7 октября 1999, Москва) — русский советский писатель и поэт, сценарист, переводчик В советские годы Сапгир много публиковался как детский писатель (ему принадлежат сценарии мультфильмов «Паровозик из Ромашкова» и другие, перевод текста песни «Зелёная карета»*

*В 1979 году участвовал в неподцензурном альманахе «Метрополь». Первая публикация «взрослых» стихов Сапгира за границей — в 1965 году, в СССР — только в 1989 году, в перестройку.*

*Лауреат Пушкинской премии Российской Федерации, премий журналов «Знамя» (1993) и «Стрелец» (1995, 1996), премии «За особые заслуги» Тургеневского фестиваля малой прозы (1998).*

*Игорь Холин (11 января 1920, Москва — 15 июня 1999, там же) — русский поэт и прозаик. Участник «Лианозовской группы». Холин предпочитал использовать в качестве поэтических средств скорее бытовую речь, чем лирику и образность. К концу 1950-х годов Холин стал одним из лидеров неофициальной русской поэзии и русского авангарда. В 1960-х он печатался только в западных изданиях, в СССР публиковались только его стихи для детей.*

*Он входил в поэтическую группу «Конкрет», членами которой были Генрих Сапгир, Эдуард Лимонов, Вагрич Бахчанян.*

*Всеволод Некрасов (24 марта 1934, Москва — 15 мая 2009, там же) — русский поэт и эссеист, один из лидеров «Второго русского авангарда» и*

*основателей «московского концептуализма». Муж и соавтор Анны Журавлёвой. Входил в Лианозовское сообщество поэтов и художников, наряду с Генрихом Сапгиром, Игорем Холиным и Яном Сатуновским. Был близок с поэтом и писателем Михаилом Соковниным, художниками Эриком Булатовым, Олегом Васильевым, Франсиско Инфанте.*

*«Язык Некрасова — это язык улицы, язык «совка», из которого поэт «выжимал» — путём остранения и двойной рефлексии — скрытые — своей очевидностью! — дополнительные возможности».*

*— ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ, Википедия*

*Ян Сатуновский 1913—1982) — русский поэт, участник Великой Отечественной войны.*

*В конце 50-х годов знакомится с лианозовцами, один из наиболее ярких представителей «Второго поэтического авангарда». В СССР публиковались его детские стихи (при жизни вышло 14 книг). С середины 70-х годов печатался на Западе.*

*Поэт-песенник Леонид Дербенев (12 апреля 1931, Москва — 22 июня 1995, там же) — советский и российский поэт-песенник, переводчик. Писал для многих исполнителей, композиторов, для кино.*

*Алексей Дидуров (17 февраля 1948 — 5 июля 2006) — русский поэт, прозаик и критик, драматург, журналист, бард*

*Создатель и ведущий (с 1979-го года) литературного рок-кабаре «Кардиограмма», в котором выступали Виктор Цой («Кино»), Юрий Лоза, Майк Науменко («Зоопарк»), Юрий Шевчук («ДДТ»), Александр Башлачёв, рок-группы «Бахыт-Компот» и «Несчастный случай»; прозаики и поэты: Виктор Шендерович, Евгений Рейн, Татьяна Бек, Юрий Ряшенцев, Владимир Вишневский, Ренат Гильфанов, Лев Новожёнов, Аркадий Арканов, Григорий Остер, Юлия Неволина, Елена Кривчик[2], Максим Куликов[3] ; барды: Булат Окуджава, Юлий Ким, Владимир Качан, Александр Мирзаян и многие другие.*

*Алексей Дидуров — автор текста популярных песен, написанных для фильмов «Розыгрыш» («Когда уйдём со школьного двора…»), «Не бойся, я с тобой».*

*Антология литературного рок-кабаре Дидурова «Солнечное подполье» названа газетой «Алфавит» лучшей русской антологией, по итогам же всероссийского конкурса «Артиада-1999» антология «Солнечное подполье» получила статус лучшей отечественной книги 1999-го года.*

*Нина Искренко (26 июля 1951, Петровск, Саратовская область — 14 февраля 1995, Москва) — русская поэтесса и переводчица, прозаик. Входила в клуб «Поэзия». Вечера ее памяти проводились в Георгиевском клубе (14.2.1997, 13.2.1998)*

*Виктор Коркия (род. 12 июня 1948, Москва) — известный советский и российский поэт, драматург.*

*Владимир Салимон — русский поэт, редактор. (Позже член Московской писательской организации).*

*В 1997 г. профком писателей окончательно стал называться «МСЛ».*

*В разное время председателями секции поэзии МСЛ были разные поэты:*

*Сначала это был Валерий Краско (до 1987).*

*Некоторое время секцию возглавляла Елена Дунская. После нее председателем стал Алексей Дидуров. С его приходом в секцию потянулись поэты-барды. Алексей Дидуров, человек невероятно харизматичный, любил собирать талантливую молодежь, устраивать концерты тогда еще полулегального рока.*

*Затем председателем секции была избрана Татьяна Михайловская (26 апреля 1995 года). Первой задачей нового председателя стало: пополнить секцию новыми талантливыми людьми. Татьяна Михайловская подготовила и выпустила несколько коллективных сборников поэтов секции «Своим путем» (1997 – 2000). В 1995 году Татьяна Михайловская организовала при Московском союзе литераторов «Георгиевский клуб», просуществовавший шесть лет, на протяжении которых в зале МСЛ еженедельно по пятницам собирались самые разные литераторы – от очень известных до начинающих – не только Москвы, но и других городов страны и Зарубежья.*

*«Главная задача Клуба — дать автору слово тогда, когда ему это психологически необходимо: представить только что изданную книгу, прочитать только что написанный цикл стихов или даже не совсем законченную повесть — вдруг кто-нибудь из коллег что-то ценное скажет?» — Т.М.*

*«Георгиевский клуб» был не только литературной площадкой для многих авторов, но и стал местом создания других клубов, получивших потом широкую известность. Вот что, например, пишут об этом такие известные в московских литературных и художественных кругах авторы, как Николай Байтов и Света Литвак: «Официальное» открытие «Клуба литературного перформанса» произошло 22 ноября 1996 г. в «Георгиевском клубе» у Татьяны Михайловской.*

*(Выступали: мы со Светой — «Кротовая нора» в третьей редакции, нам помогали аккомпанементом и вступительным проигрышем — два музыканта из Вятки, Максим и Роман, учащиеся 1 курса Гнесинской академии. Аккордеон и балалайка. Владимир Тучков — про Льва Толстого, Павел Митюшёв с новой пьесой на букву Ч. (Час «Ч»), Юлия Скородумова со стихами под музыку (Роман и Максим) и рекламными паузами, Владимир Строчков со стишком, Игорь Бурихин со звуковым экспромтом.) — Н. Байтов, С. Литвак.*

*Затем на посту председателя секции поэзии Т. Михайловскую сменила Наталия Орлова (с 28 ноября 2001 года). Она очень заботилась об интеллектуальном росте членов секции, поскольку многие молодые поэты не имели гуманитарного образования. Стараниями Наталии Орловой ежемесячно проводились творческие семинары и лекции о поэтах и поэзии.*

*С 25 ноября 2005 года председателем секции поэзии стала Марина Соловьева. Основным принципом работы Марина считает расширение творческих связей, пропаганду поэзии в разных слоях общества. Почти ежегодно имели место выступления членов секции в Государственном музее Маяковского под названиями «День поэзии», «Московское время». Поэты стали выступать в библиотеках, на московских сценических площадках в День города, День Победы и др. праздники. Особое внимание уделяется благотворительной работе: поэты сотрудничали с социальными службами церквей САО и ЦАО, выступали в домах престарелых, обществах инвалидов, ЦСО.*

*С 2017 года на должность председателя секции вступила поэт и критик Людмила Вязмитинова. Людмила Геннадьевна — автор нескольких книг поэзии и прозы, многочисленных публикаций в литературных журналах. Ее известный сборник критических статей «Тексты в периодике» сейчас готовится к переизданию. Л. Вязмитинова вела литературную студию, читала лекции о поэзии. Она организовала клуб «Личный взгляд», где обсуждались вопросы истории и теории литературы, проводились встречи с интересными авторами, и поэтический фестиваль «Поэзия со знаком плюс», в жюри которого вошли известные критики и поэты Москвы, других городов и русского зарубежья. Много она работала с начинающими авторами. Устраивала регулярные обсуждения их стихов с привлечением известных московских критиков и поэтов, помогала готовить и издавать книги.*

*С осени 2021 года, после ухода из жизни Л.Вязмитиновой, секцию возглавляет ваш покорный слуга.*

*За годы существования секции было издано много коллективных и личных сборников стихов. В 2017 году вышли: экологический сборник "Земля и люди" и посвященный полуострову "Крымский мост". Ранее были изданы «Окно в Георгиевский», который подготовили Н.Орлова и М.Соловьева, сборники «Библиотеки поэзии МСЛ». В последние годы вышло 5 сборников стихотворений и прозы, подготовленных Л.Вязмитиновой, в том числе сборник произведений в стиле магического реализма «Реальный магизм», тираж которого несколько раз допечатывался, множество авторских сборников стихотворений, поэтические календари. Сейчас секция поэзии готовит к выходу поэтический сборник, который полностью собран, уже редактируется и увидит свет в этом году.*

*В 2019 г. проф. Ю.Б. Орлицкий в 21-й раз возглавил оргкомитет*

*«Международного фестиваля свободного стиха», в котором участвуют многие наши авторы. По материалам фестивалей с 1990 по 2018 гг. при участии МСЛ была издана двухтомная антология «Современный русский свободный стих» под. редакцией Анны и Юрия Орлицких.*

*Особенно часто поэты часто выступают в библиотеке им. Д.А. Фурманова.*

*чл. секции Екатерина Ливи-Монастырская ведет изостудию «Волшебная кисть» в ТЦСО «Бабушкинский».*

*Очень интересный Литературный альманах «Клуб №» Татьяны Михайловской выходит на протяжении многих лет.*

*Таким образом, чл. секции поэзии вели и ведут в настоящее время большую работу:*

*— выступают в библиотеках и клубах*

*— издают сборники стихов и индивидуальные книги авторов-поэтов*

*— участвуют в праздниках, посвященных историческим и культурным событиям*

*— показывают свои достижения и издания на ежегодных книжных ярмарках*

*— организуют литературную учебу, поэтические семинары*

*— проводят презентации книг, журналов и творческие вечера*

*— участвуют в фестивалях и конкурсах в Москве и других городах*

*— публикуют свои стихи в межнациональных сборниках совместно с авторами дружеских стран и бывших республик Советского Союза*

*— пишут и размещают в журналах и в сети критические статьи и заметки о мероприятиях Союза и различных литературных клубов, о книгах и публикациях.*

*Есть и такие члены секции, которые занимаются теоретической работой в обла-сти поэзии и поэтики. Кроме упомянутого проф. Ю.Б. Орлицкого, фундамен-тальный труд которого «Стихосложение новейшей русской поэзии» вышел не-давно, теоретическими исследованиями занимался В.А. Галечьян, председатель нашего Союза. Его книга «Поэтические языки» состоит из трёх разделов, кото-рые объединяет графическая направленность представленных в ней поэтиче-ских текстов. Особое место в книге отведено графической транскрипции вы-ступлений на семинаре «Проблемы поэтического языка» в институте русского языка им. В.В. Виноградова, проходящим под руководством Н. А. Фатеевой. А международная конференции «Лингвистика и поэтика» в начале третьего тыся-челетия», проходившая в этом институте в 2007 г., проиллюстрирована в одно-именном разделе книги.*

*Секция поэзии поддерживает связь с поэтами, уехавшими в другие страны, некоторые из них преподают там или активно занимаются переводом. Авторы секции, в свою очередь, публикуются за рубежом, размещают свои произведения в международных интернет-библиотеках, например, благодаря стараниям Людмилы Осокиной авторы секции разместили свои книги в немецкой библиотеке «Имверден», а также участвовали в интернет-чтениях вместе с русскоязычными поэтами, находящимися за пределами РФ.*

*Секция имеет несколько страниц на сайте Союза, и несколько страниц в социальных сетях, одна так и называется, «Секция поэзии МСЛ», а вторая — «Литературная гостиная секции поэзии». Там размещаются сообщения о новостях, мероприятиях, текущих событиях.*

*Думаю, что работа секции поэзии и Союза в целом и в дальнейшем будет плодотворной и результативной. Есть все основания надеяться на это.*

*С праздником, с 90-летием, дорогие коллеги! Здоровья вам и творческого настроения, новых произведений, книг и интересных дел!*

В секции поэзии создают прекрасный материал. Творчество авторов секции остается неизменным феноменом в быстро меняющемся мире литературных пристрастий и продолжает оставаться одним из значимых пиков в российском культурном ландшафте.

**Марина Соловьева**

Известный Поэт, прозаик, литературовед, культуртрегер, блогер, библиотекарь Член МСЛ с 2001 года, с 2003 по 2017 была председателем секции поэзии МСЛ

*\*\*\**

*Этого времени необратимость  
остановила летящие даты.  
Кроме тебя – ничего не случилось.  
Все остальное – напрасные траты.  
Все остальное – только приписка,  
после письма торопливые строки.  
Но, как в бинокле, далекое близким  
стало, а близкое стало далеким.  
Вот начинается в небе мельканье.  
Что-то зима вдруг заторопилась.  
Снег подступает, как к горлу рыданье.  
Кроме тебя – ничего не случилось!  
Мне ли печалиться ночью-полночью,  
если сама и во всем виновата?  
Только отчаяние правомочно,  
все остальное – напрасные траты.  
Не восклицаю: скажите на милость!  
Не умоляю: хоть самую малость.  
Кроме тебя – ничего не случилось…  
После тебя – ничего не осталось…*

***Бродяга***

*… «По диким степям Забайкалья,  
где золото моют в горах…» -  
запела охрипшим контральто  
хмельная бабенка впотьмах.  
Муж вторил ей, в лад подпевая,  
Дрожа тенорком на верхах:  
… «Бродяга, судьбу проклиная,  
тащился с сумой на плечах…»  
И я вместе с ними запела  
с такой бесшабашной тоской,  
как будто я срок отсидела.  
как будто росла сиротой.  
Мы пели. И жизнь проходила  
Под грустную повесть в стихах,  
о том, что давно уже было  
и вечно пребудет в веках.  
Неужто и я, бедолага,  
непрошеный гость на земле?  
И вечный сибирский бродяга,  
Мой прадед, бушует во мне?  
Как только душа замирает  
и сердце от горя болит,  
бродяга, судьбу проклиная,  
Мне плакать о том не велит.*

*\*\*\**

*Ах, родная – суетная,  
Размосковская толпа!  
Я опять в тебе гуляю,  
Словно в варежке рука.  
Я в толпе не потеряюсь  
И пройду сквозь толчею,  
Ей невольно подчиняясь,  
Как соломинка –  
ручью.  
Сколько яркого и детского  
Перепутывает путь!*

*По  
термометру  
Кузнецкого  
взбегу  
наверх,  
как  
ртуть.  
И, как фото юной мамы  
Средь бумажек и газет,  
Отыщу в клубках рекламы  
Старых улиц силуэт.  
Нас с тобой  
При злой погоде  
От неласковых вестей  
Эти улицы уводят,  
Словно матери детей.*

***Перед снегопадом.***

*Когда-нибудь все письма и долги,  
любовные и прочие разлады  
покажутся ничтожны и легки.  
И это будет перед снегопадом!  
Настанет день: все небо затемнив,  
опустится на город лапой белой  
Снег беспредельный. Уличный мотив  
затихнет. Фонарей взметнутся стрелы.  
Когда-нибудь…  
И мы с тобой вдвоем  
окажемся. И незнакомым взглядом  
посмотрим друг на друга и кругом.  
И это будет – перед снегопадом…*

**Борис Колымагин известный поэт, прозаик**

*У стихов далекий день  
глаза пурги  
я пройду и не оставлю следа  
о-е-о  
веселое не зги  
до обеда  
и пускай  
немного с небольшим  
перевесом о-у-о  
пробела  
я пойду, наверное, на дым  
на костер большого передела  
о-и-а  
и – а, б, в, г, д  
не пугаясь и не беспокоясь  
новый файл – п, р, с, т  
и другая жизнь  
другая повесть.*

*+*

*Удовольствие дождя:  
это ясно без меня.  
Рассудительный Сократ  
гонит в гавань мысль назад,  
и дождинки-серебро  
сферы двигает бедро  
треугольники летят,  
образуя звукоряд  
и от ветра не число  
хаос капель – понесло  
бьет по глади: точка, ноль,  
и круги, и слова соль.  
Окна разума дождя:  
это ясно без меня.*

***Незнакомка***

*В Вентаве я уснул и вижу  
Земля уходит из-под ног  
И девушка, мечта Парижа,  
Сидит напротив с чашкой снов.  
И туфли красными носами  
Летят навстречу кораблю  
И бренди светит огоньками  
На букву Л»  
На букву Ю».  
И я гляжу на эти звезды  
Вдыхаю ласковый прибой  
И повторяю: поздно, поздно  
Все это будет не с тобой.*

*+*

*Мы устали, мы беспечны  
Взяли с пристани кули  
Слева полыхает вечность  
Спозаранку на мели  
И знакомая простуда  
Подступает ниоткуда  
И далекая звезда  
Всё такое навсегда*

**Татьяна Виноградова замечательный автор представитель альтернативных течений поэзии**

*КОЛЫБЕЛЬНАЯ ОФЕЛИИ*

*Надежде Бадаковой*

*Офелия! Фрейлина... фея...  
Уходи, не гляди, скорее!  
Не трогай, не береди  
чужие воспоминанья!..  
Но поздно.  
Флер нежнейший развеян,  
и в черном тумане слабея,  
проходишь ты,  
мертвых по-детски жалея,  
и молишь за души невинных злодеев,  
за грешные души,  
лишенные покаянья.  
Взгляд твой сквозь слезы светлеет...  
— Кто же тебя пожалеет?  
Офелия! Феи речные не плачут,  
венок твой качая.  
Им не дано вовеки  
ни радости знать, ни печали...  
Волны венок твой уносят,  
прозрачно-светла могила...  
Волны, они не спросят,  
кого же ты больше любила.  
Лишь лилии Леты белеют...  
— Волны тебя пожалеют.*

*ОЗЕРО НЕРО*

*Озеро Неро.  
Свету без меры.  
Водоём.  
Окоём.  
Купола.  
К небу подъём.  
Неро-озеро,  
небо-озеро,  
древне-озеро,  
меря-озеро,  
море-озеро.*

*Невидаль-даль,  
эмаль-зазеркаль!  
Эмаль-сталь-хрусталь,  
сердце – растай!  
Вельми и зело,  
озеро-езеро – не зеро…  
В глубине его ходит рыба-кит,  
в берегах его тихо жизнь кипит.  
…А по берегам-то –  
свалки да руины, пыль да песок,  
мусор-щебень,  
тень на плетень...  
Бездорожье.  
Невозможье.  
Не найти траву-одолень.  
Такие дела.  
Но – купола! Но – свету,  
свету без меры! Но – синь-яр окоём...  
Озеро Неро,  
волхв-светозар-водоём,  
вдвоём – к небу – пойдём?*

Документальная литература

Самая профессиональная часть Московского Союза Литераторов — это секция документальной литературы . Сборники секции «Посиделки на Дмитровке» добротные издания, произведения авторов отличает прекрасный язык.

Если считать наш Союз одним литературным домом, то от Владислава Ларина мы услышим, как построена та часть дома, которая называется секцией документальной. литературы. Его коллега Ада Дихтярь, обещала мне, не выходя за рамки регламента, рассказать о населении этого дома, точнее об их работе, именуемой , очень подходящим для юбилейных торжеств словом творчество."

**Слово предоставляется руководителю секции документальной литературы Владиславу Ларину**

*Уважаемые коллеги, благодарю за возможность выступить на юбилейном вечере нашего Союза. Также хочу выразить благодарность ЦДЛ за возможность встретиться, провести этот вечер под его крышей и подвести некоторые итоги.*

*Несмотря на сложности, с которыми документалистика сталкивается в настоящее время, следует отметить успехи нашей секции.*

*Совсем недавно - в декабре прошлого года был опубликован очередной - двенадцатый сборник работ членов нашей секции «Посиделки на Дмитровке XII». Уже пятнадцать лет продолжается эта традиция - раз в год собирать под одной обложкой произведения членов секции. Несмотря на трудности, с которыми на первых порах столкнулись коллеги, начинавшие этот проект (Т.А. Александрова, Л.П. Тархова, А.В. Зубова) - дело пошло и оказалось очень успешным. В значительной мере - благодаря стипендиям, получаемым от Министерства культуры РФ.*

*Недавно был опубликован сборник рассказов «Дети войны», в котором члены МСЛ - ветераны с военным детством, делились своими воспоминаниями о военных действиях, военной жизни и великой Победе. Сборник готовили З.К. Криминская и А.Б. Дихтярь, а участие в нем приняли члены всех секций нашего Союза. Книга также была подготовлена и опубликована благодаря помощи от Министерства культуры РФ.*

*Список личных достижений членов нашей секции столь велик, что его не уместить в те пять минут, которые выделены для выступления. О них вы можете узнать больше, знакомясь с сайтом МСЛ и книгами на полках МСЛ.*

*Несколько слов о проблемах. Особенность работы писателя-документалиста (автора non-fiction) заключается в том, что на основании документов он производит анализ, делает в более или менее художественной форме выводы о событиях прошлого. А документами являются не только бумаги с печатями из архивов (которыми, к слову сказать крайне неохотно делятся как сотрудники архивов, так и их кураторы из спецслужб), но и фотографии, рисунки, воспоминания участников событий, научные отчёты, предметы техники и технологии, могилы и кладбища, места каких-то событий и многое другое.*

*Производя описание и анализ документов, высказывая свои суждения и обращая сложные темы в доступные для понимания и чтения формы, автор готов на основании документов отстаивать свою позицию даже в том случае, если она противоречит официально принятой концепции. Так происходит в открытом обществе. В современной России за последние двадцать лет возможность открытой дискуссии о противоречивых событиях прошлого стала делом опасным. Автор документального литературного произведения непременно или оскорбит чьи-то чувства, или что-то очернит, или где-то нашпионит. После чего произвольное применение скоропалительно принятого закона сделает его объектом преследования - от административного до уголовного.*

*Ничего удивительного, что в сложившихся условиях всё меньше желающих заниматься документалистикой. Именно поэтому я выражаю своё восхищение теми авторами, моими коллегами, которые продолжают свою работу. Время движется вперед, и философский «закон отрицания отрицания» неизбежно вернет нашу страну на путь честного отношения к документальным исследованиям и безопасному для автора художественному исследованию прошлого. И тогда то, что сейчас «в стол» пишут документалисты - найдёт своих благодарных читателей.*

*Надеюсь, мы все сможем это увидеть. Благодарю за внимание.*

**Слово предоставляется Аде Дихтярь**

*Наша литературная семья не очень большая, но о каждом можно написать не то, что очерк, объёмную книгу. Как в юбилейную дату не вспомнить поистине неповторимую личность Алексея Баташёва, Не случайно Андрей Макаревич в посвящённом ему документальном фильме из цикла "Звезды России" назвал его инопланетянином. Столько было в этом человеке талантов и столько сделано им. Не знал Макаревич, что именно Лёшей Баташёвым, написан устав нашего Союза, создан целый ряд документов, которые помогли завершить долгую борьбу за то, чтобы нам литераторам уйти от пригляда профсоюзов и стать самостоятельной свободной организацией.*

*В нашей секции документальной литературы, много членов Союза писателей СССР (ныне России). Произведения Татьяны Поликарповой, Олега Ларина - это книги, которые встанут в ряд отечественной классики. Не зря Ларина буквально боготворят в Архангельске, Пинеге, Мезене, Печоре, где проходят презентации его книг. Им, как, впрочем, и нам, понятно, что Ларин, писатель того последнего поколения, кто еще застал и представил нам неповторимые в своей подлинности картины жизни русского Севера и завораживающий язык его героев.*

*Большая часть наших литераторов вышла из журналистики.Потому их работы выверены в своей подлинности. Например уникальная книга Лины Тарховой "Заложники Кремля" - о детях Сталина, Берии и даже о чадах нынешних. Попробуйте тут допустить вольность для красного словца.*

*Людмила Стасенко, не журналист, учёный. Закономерно, что в своей очень солидной по объему книге "Ветер странствий" о походах по всему миру декларируется, что её путешествия всегда связаны с желанием приблизиться к истине. На днях мы поздравили Людмилу Ивановну с получением уникальной премии имени Жюля Верна.*

*Не только найти истину, но попробовать убедить в своей правоте читателя, это прерогатива работ публициста, философа , культуролога Юрия Каграманова. Вот названия нескольких книг, которые дадут представление о темах его работ." Россия и Европа", "Вокруг иранской идиомы", "Европа между крестом и полумесяцем" и т.д. Тем же желанием познакомить людей со своей философией, своими рассуждениями, открытиями, представлениями о мире, о земном и божественном, о смысле жизни и многом другом пронизаны книги Германа Арутюнова.*

*Нашим документалистам, наверное, по-доброму может позавидовать секция художественной литературы, узнав о числе изданных ими книг. Например, у Вадима Бурлака 28 книг о путешествиях и приключениях. Очень много книг у Аталии Беленькой, правда, не о приключениях, а о реальной, непростой жизни поколения, которое именуют теперь поколением детей войны.*

*Потрясает своей плодотворностью в работе Лариса Черкашина, пушкинист с мировым именем. Два десятка её интереснейших книг о Пушкине и то многое,что написано сейчас, в пору затворничества при пандемии - это только часть работы. Постоянные выступления перед юными и взрослыми читателями, помощь в открытии новых пушкинских музеев, консультации, научные встречи, взаимодействие с потомками Пушкина в нашей стране и за рубежом. Это далеко не полный перечень многогранных дел Ларисы Андреевны Черкашиной.*

*Особо хочется сказать о Наталье Павловне Коноплёвой. Много её книг издано, какие-то и сейчас находятся в работе. Физик по образованию, Наталья настолько великолепно владеет компьютером, что сама делает макет, ставит фотографии, одевает книгу в обложку, словом, доводит рукопись до такого состояния, когда её спокойно можно отдать в печать компьютерному издательству Ридеро. Какая большая кропотливая работа. При этом за последние год-полтора Наташа помогла нам, её друзьям, выпустить около двадцати книг. Эта товарищеская помощь неоценима.*

*Вот, что я хотела рассказать на нашей юбилейной встрече. Но не уложилась в регламент. Сейчас воспользовалась тем, что гектары компьютерного поля не имеют границ. Потому ещё несколько слов в заключение.*

*Не так давно наша коллега Тамара Александрова участвовала по зуму в международной конференции, посвящённой творчеству Тэффи. (Сейчас Тамара завершает работу над книгой о Тэффи). В зуме Александрову приветствовала американская писательница Эдит Хейбер, которая в предисловии своей только что вышедшей книги о Тэффи написала: "Особой благодарности заслуживает московская писательница Тамара Александрова, которая великодушно ознакомила меня со своими обширными изысканиями, посвящёнными Тэффи". Тамара тоже поблагодарила американскую коллегу за возможность познакомиться с двумя десятками уникальных писем Бунина к Тэффи...*

*Когда я слышу, как наши и американские дипломаты, говоря их сегодняшним языком, собачатся друг с другом, наши коллеги-писатели благодарят друг друга за великодушие. Вот, что больше всего нужно сейчас нашей хрупкой планете. Он*

**Выступает Сергей Пономарев** бард, песня.

Детская и Юношеская Литература

Неделю назад я встретил руководителя секции ДиЮЛ Ирину Ивановну Манину на заседании Совета МСЛ. В ее руках целая пачка грамот благодарностей. сертификатов . Сантиметров семь толщиной . Это удивительный результат её работы и работы секции. В секции Детской и Юношеской литературы собрались люди имеющие юные сердца и бесконечный заряд оптимизма. Это ответственная работа . Они ни на минуту не забывают, что дети — это наше будущее.

**слово предоставляется Ирине Ивановне Маниной**

Секция Детской и Юношеской Литературы приветствует вас!

Опоры секции и наши ориентиры: Петр Шарганов, Эсфирь Морскова, Татьяна Михайловская, Наталья Юлина.

Ветераны секции которых с нами больше нет : Диана Энтина, Дмитрий Верещагин.

Популяризируем Московский Союз Литераторов. Мы стремимся популяризировать деятельность МСЛ в детско-родительских сообществах: регулярно проводим встречи. Принимаем участие в проектах и акциях, устраиваем творческие конкурсы, работаем экспертами в жюри. Около 100 мероприятий было проведено за последние 5 лет в помещениях городских библиотек, актовых залах школ и в дистанционном формате.

Международный книжный фестиваль -2015 год. Соблюдаем традиции участия в книжных ярмарках и выставках. Секцией выпущены 10 книг, авторы которых стали стипендиатами Минкульта. В 2021 году Секцией реализованы молодежные проекты. Во время карантина заседания секции проводились в онлайн формате. Секцией поддерживаются связи с семьями Дмитрия Верещагина и Галины Соболевой

Н**а сцене ЦДЛ фрагмент спектакля «Театр Города-на-горхоне»**

Поздравления и гости

1. Международная академия русской словесности МАРС (Австралия)

Academy of Russian Literature In Australia

Уважаемые члены Московского Союза литераторов!

Австралийская Международная академия русской словесности приветствует всех вас из далёкой Австралии и поздравляет с юбилейной датой - 90-летием Союза! Деятельность вашей организации способствует укреплению национальных традиций, творческих связей между писателями разных стран и в целом укреплению дружественных связей между государствами в наше непростое время. Мы уверены, что потомки сумеют оценить истинную ценность вашей деятельности.

Желаем всем вам светлых перспективных горизонтов и несомненных успехов в делах.

Пусть ваш Союз с каждым годом становится все сильнее и успешнее.

Президиум МАРС в Австралии.

Президент МАРС – Австралия,

А. Г. Сидоров.

Сидней, Австралия. 21.01.2022

2.Международная Ассоциация деятелей литературы и искусства Глория (Германия)

Членам Московского союза литераторов!

Председателю СОВЕТА СОЮЗА г-ну Галечьяну Валерию Абгаровичу!

Уважаемый Валерий Абгарович!

Уважаемые члены Московского Союза литераторов!

Международная Ассоциация деятелей литературы и искусства Глория/Freundschaft-Brücke Gloria e. V./Академия Литуратуры, искусства, коммуникации/ЛИК, Европейское представительство Международной Академии Русской Словесности МАРС/ЕПВГ в Германии

искренне поздравляют со славным юбилеем Вашего Союза! Профессионального творческого международного союза писателей.

90 лет – это дата, говорящая сама за себя. Вы, нынешние писатели и издатели, продолжаете и усовершенствуете дело, растущее на высоких принципах русской и мировой литературы.

Как и когда-то, произведения членов Вашей организации публикуются во многих странах мира. Деятельность членов Вашего союза способствует укреплению творческих связей между литераторами разных стран, укреплению мира и дружественных отношений между народами.

Желаем Московскому союзу литераторов дальнейшего

процветания и долголетия!

С уважением и надеждой на дальнейшие творческие

взаимоотношения,

Елена Григорьевна Ананьева,

Председатель Международной ассоциации деятелей литературы и искусства/1.e Vorsitzende, Presidentin Freundschaft-Brücke Gloria e. V./ Содружество Глория&Aкадемия ЛИК,

поэт, прозаик, журналист, член международных союзов и гильдий - Союза писателей ХХl Века, Интернациональной Федерации журналистов/IFJ, ECG (Лондон)

3.Литературного клуба «Продолжатели дела Турсунзаде-«Ворисони Турсунзода» Республики Таджикистан

Уважаемые члены Московского Союза литераторов, уважаемый Валерий Абгарович!

От имени Литературного клуба «Продолжатели дела Турсунзаде-«Ворисони Турсунзода» Республики Таджикистан, приветствую всех вас и поздравляю с праздником - юбилейной датой 90-летием Московского союза литераторов!

Вы достойно продолжаете дело, начатое литераторами советской поры.

Ваша деятельность способствует укреплению содружества и творческих связей между писателями разных стран и дружественных связей между народами.

Желаем всем вам процветания и творческих успехов!

Пусть дружбой будет полон мир,

И будем жить счастливо.

Всегда мы вместе - как один,

Таджикистан – Россия!

Сопредседатель Литературного совета Ассамблеи народов Евразии, Национальный координатор Всемирного движения поэзии, Международный посол культуры и творчества, почётный мировой советник Федерации культуры и искусства (Сингапур), член АРЛ, МАРС, ИСП, АНЕ Абдукаххор Косим (Косимов Абдукахор Сатторович)

4. Международный союз писателей Туран

Председатель Союза Абдулла Вахш

Выступления гостей

**1.Осипов Григорий Борисович**

Президент Международной академии русской словесности

Гранд-академик Европейской академии безопасности и конфликтологии

Председатель Высшего творческого совета Отделения Московской области Союза писателей России

Руководитель писательского отделения Союза журналистов России

Доктор филологии, профессор

2.**Сабаева Жамалкуль Турдакуновна**(литературный псевдоним **Жанна Сабаева).**Поэт, публицист, переводчик с киргизского, казахского и узбекского языка. Руководитель Женского Комитета МОО “Кыргыз Биримдиги” – “Киргизское единение”; сопредседатель Литературного Совета Ассамблеи народов Евразии; член Евразийской Творческой Гильдии (Лондон); координатор литературного клуба “Москва кайрыктары” по Евразии; отличник Культуры Республики Кыргызстан; член национального Союза писателей Кыргызской Республики; организатор и участник международных, Российских межнациональных форумов, конференций, круглых столов; благотворительных акций среди женщин и детей; спикер Международного Форума устных переводчиков – “Глобальный диалог”; Ответственный член президиума представительства Государственной Общественной организации “Кыргыз тил” в Москве и Московской области; координатор по г. Москве и Московской области Международной общественной организации миротворчества “Женский диалог”. Обладатель серебряной медали всероссийского фонда Фестиваля Фестивалей 2021 (Москва) и золотой медали “За лидерство” 2021 конгресса “Женщины Кыргызстана” (Бишкек). Её её статьи, очерки и стихотворения печатаются на киргизском, русском, азербайджанском, казахском, таджикском и узбекском языках.

Поздравление Министерства культуры РСПЛ

*ПРИВЕТСТВИЕ*

*ГОСТЯМ И УЧАСТНИКАМ*

*ТОРЖЕСТВЕННОГО ВЕЧЕРА,*

*ПОСВЯЩЕННОГО 90-ЛЕТИЮ*

*«МОСКОВСКОГО СОЮЗА ЛИТЕРАТОРОВ»*

*Дорогие друзья!*

*Поздравляю Московский союз литераторов, который ведет свое историческое начало с 1932 г., со славным 90-летием.*

*Литераторы принимают активное участие в общественной жизни столицы, художественные издания Союза выходят с завидной регулярностью уже много лет подряд. Развиваются многие проекты по продвижению современных направлений в российской литературе, сохранению и популяризации многонациональной российской культуры и русского языка. Произведения членов Союза пользуются успехом не только у читательской аудитории, но и у взыскательной литературной общественности, о чем свидетельствуют и их российские и зарубежные литературные награды.*

*Уверена, что помня и продолжая многолетние исторические традиции, члены Союза с еще большим воодушевлением приложат свои усилия к развитию российской культуры и литературы.*

*Мария Юрьевна Спаржина*

*Начальник отдела народного творчества и изобразительного искусства*

*Департамент государственной поддержки искусства и народного творчества*

**Вручение Почетных Грамот и Благодарностей**

В. Галечьян вручил Почетные грамоты  и Благодарности самым активным представителям из всех секций  МСЛ, отмечая заслуги каждого из них в развитии и совершенствовании деятельности Союза.

**Сохранены орфография и пунктуация текстов выступлений**